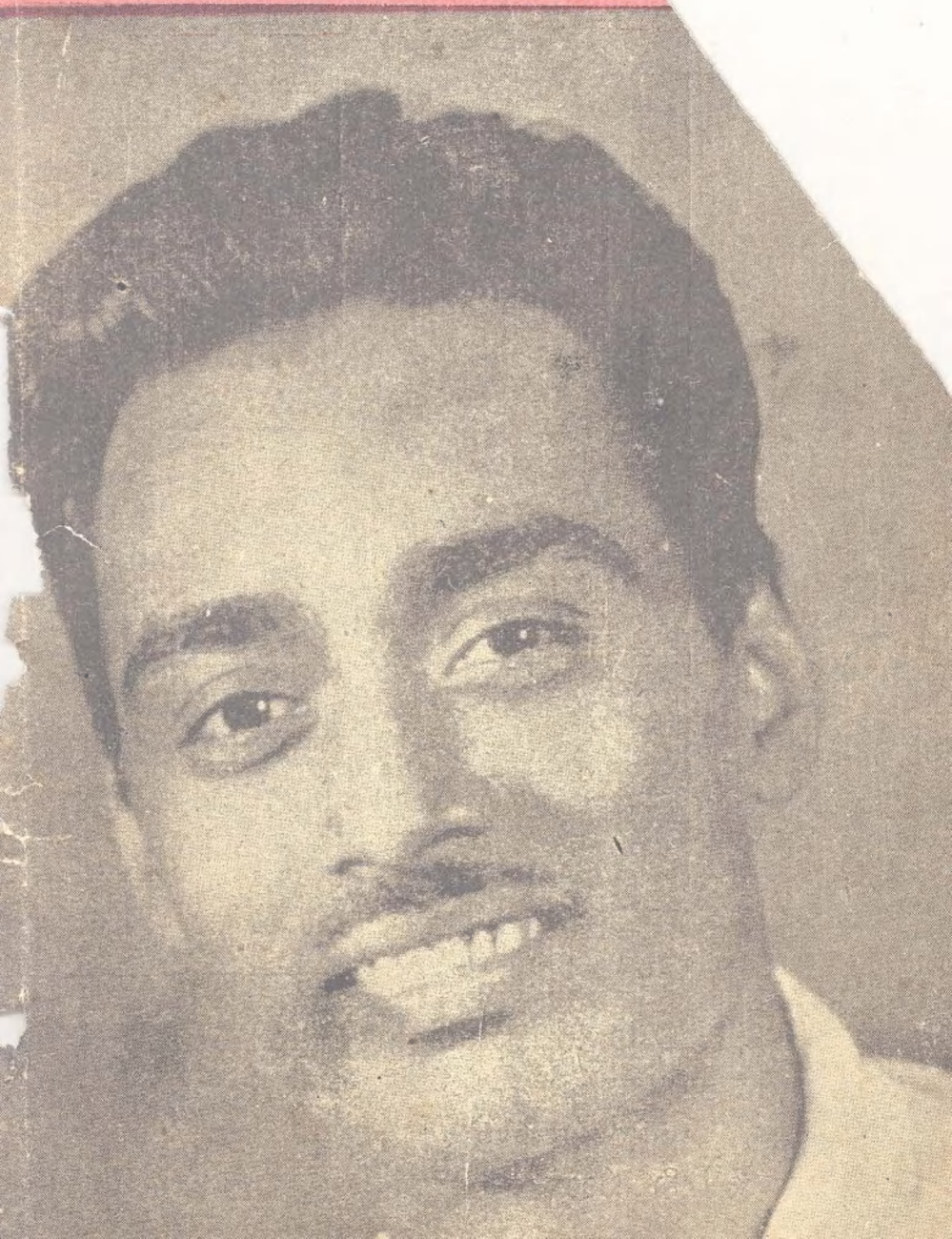


అభ్యు



“హాయి నేనా కందరి కిచ్చి



పల్కుని గంజ లీ కందరి

వచ్చితే పది దావదులువా ?

నిలిపి  
బెట్టె  
బొమ్మ

# తామర

జె. రెడ్డి

ప్ర. సా. డ్.



నినేరియో

కా. పి.



మైడియో

శోభనాచల



శ్రీమద్రామణ్య

రాజ్యం వదిలిస్తే

ప్రవాద్

ప్రకాశరావు

ప్రభాకరరావు

రాళ్ళభంజీ

శివరావు

వివరాంతరం

స్వతంత్ర ఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్ :: మద్రాసు 17



అందరి కి రాయలసీమ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ప్రీమియర్ ఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్ :: బెజవాడ

అభ్యుదయ

సచిత్ర సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపుటి ౧      సంచిక ౮  
జూన్, 1947

సంపాదకులు :

చదరివాడ పిచ్చయ్య

కొమఱ్ఱాజు వినాయకరావు

ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

# విషయ సూచిక

1. నాజరు	ప్రయాగ	3
2. పంచకళ్యాణి	శ్రీ సూరి	8
3. గ్రంథసమీక్ష	ప్రయాగ	15
4. సాహిత్యవిమర్శ-లెనిన్	మైకేల్ లిపిషిక్	17
5. అశ్రుమూర్తి	సంగమేశం	28
6. విజయం	'మణిమాల'	27
7. ఆరవి వెలుగు	'విజయ'	35
8. ప్రజానాట్యమండలి	పార్వతి	36
9. బానిస స్వప్నం	శ్రీరామకవచం	40
10. క్రాక్	తెన్నేటి సూరి	42
11. అంతర్యుద్ధం	వెంకటరంగయ్య	49
12. గద్దెలాల శ్రవణశక్తి	నారాయణరావు	51
13. లేవరా! లేవరా!	అనిశెట్టి	54
14. సాహితీపరుడు-కాలినిన్	మైకేల్ బొగనోవ్	55
15. ఏరువాక	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	63

ముఖచిత్రం: శ్రీ నాజరుగారు

లోపలి చిత్రాలు :

1. జలపాతం శ్రీ వి. ఆర్. చిత్ర
2. వలపుసుంకం శ్రీమతి పి. సీతాదేవి

## శ్రీ వీరేశలింగం వర్ధంతి

నవీనాంధ్ర సంస్కృతి యుగపురుషులైన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి వర్ధంతి సభలు మే 27 వ తేదీన ఆంధ్రదేశమంతటా జరిగాయి. అఖ్యుదయ రచయితలూ, తదితర సాహితీపరులూ, కళాకారులూ, యువకులూ, మహిళలూ ఈ వర్ధంతి సభలలో పాల్గొన్నారు. బొంబాయి, విరాపురం, గుంటూరు, కొలకలూరు, రాజవోలు, రాజమండ్రి, వెల్దిపాడు మొదలైన ప్రదేశాల్లో సభలు జరిగాయి సభా విశేషాలూ, ఉపన్యాస పూర్తిపారాలూ, వివరంగా మా కార్యాలయానికి చేరక పోవడంవల్ల ఈ వర్ధంతినిగూర్చి ప్రత్యేక వ్యాసాన్ని ప్రకటించలేక పోతున్నాం.

# అల్పబుద్ధులు ప్రజా కవి నా జరు

అందరూ జీవిస్తారు, కాని చాలామందికి జీవితం ఉండదు—అనలు జీవితమంటే ఏమిటోకూడా తెలియదు. ఏ జీవితానుభవమూ లేకుండానే వాళ్ళ రోజులు జరిగిపోతుంటాయి కాని. నాజరు అన్నివిధాలా జీవితానుభవాలను జీర్ణించు కొన్న విజమైన జీవితం కలవాడు. నిత్యం చెమటోడ్చి కష్టించినా కడుపునిండని కూలిగా బయలుదేరి, మానవహృదయంలోని అగాధ బాదలనూ ఉన్న త ఖావాళనూ ప్రతిబింబించే కళావేత్తగా తన జీవితాన్ని నిర్మించుకొన్నవ్యక్తి.

నాజరు, గుంటూరుజిల్లా పొన్నెకల్లు గ్రామంలో ఒకపేద ముస్లిం కుటుంబంలో జన్మించాడు. తండ్రి రైతు. సన్నాయి వాయించి పెద్దయనంపాదించిన కానంత కొండ్ర, ఫలసాయానికి పనికిరాకపోయినా, చాకిరికి మాత్రం వుండేది. నిజానికి, పాలికులికి పోవడం తప్పేదికాదు గాని, పెంటుపొలమున్నారైతురైతే కనుక, నాజరు తండ్రి కూలీ మాత్రం కాదు. చేతిలో దమ్మిడి లేకపోయినా, తన కొడుకు పెద్దపెద్ద చదువులు చదివి ఊళ్ళేలాలి. తనతోటి—పెద్దరైతులతో పోటీ, తనబిడ్డ వాళ్ళబిడ్డల కంటే తీసిపోకూడదు. “పుత్రోత్సాహము తండ్రికి పుత్రుడు జన్మించినపుడే పుట్టదు” అన్న పద్యం ఆయనకు హృత్కవిరై. అదీ కాక, తన బిడ్డకు ఎంత ముద్దుగా అన్నగారి పేరు పెట్టుకొన్నాడు! సన్నాయి వాయిద్యంలో అంత ప్రఖ్యాతిపొందిన ఆయన పేరు విలుపుతాదా? లేదా? కొడుకు—అని అనుక్షణమూ అనుమానమే,

నాజరు పెద్ద విద్యాంసుడుకావాలని తండ్రి పొన్నెకల్లు ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో నాలుగో క్లాసుదాకా చదివించాడు. ఆ స్కూల్లోనయినా, పేరుకు ఉచితంగానే చదువు చెప్పేవారుగాని, అనలు చదువు రావాలంటే, పంతులుగారి ఇంటి గోడకు ఉచితంగా మున్నుతోలిపెట్టాలిసందే! ఏమైనా, నాజరు నాలుగో క్లాసుదాకా నెట్టుకొచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టరు వచ్చేసరికి, పంతులుగారికి కళాభిమానం వుట్టుకొచ్చి, పిల్లలచేత నాటకాలాడించాడు, నాటకాలకు వచ్చిన హాస్టోనిస్టు రంగంమీద నాజరునుచూసి, తెనాలి తీసుకెళ్ళి, బాలరత్ననభలో చేర్పాడు. అంతటితో, నాజరు ‘గోపి’గా మారిపోయి, రామదాసు నాటకంలో కబీరై, ఇతరత్రా అడవేషాలుకూడా వేశాడు.

ఎన్ని వేషాలు వేసినా, ప్రేక్షకులిచ్చే బహుమతులుమాత్రం కంపెనీకిపోయి, నాజరుకు 15 రూపాయలు నెలకోసారి కళ్ళబడేవి. అవైనా, ఊరికే

వస్తాయా ? మొత్తానికి ఇది బాగానేవుంది, ఒకవైపు సంగీతం సాధికవుతున్నది; రెండోవైపు భుక్తికి గడుస్తున్నది.

కాని, అనుకున్నన్నాళ్ళు పట్టలేదు బాలరత్ననభ, అప్పటి తక్కిన అన్ని నాటకం కంపెనీల్లాగానే, తన అధ్యాయం ముగించుకొన్నది.

నాజరు జీవితంలో మళ్ళీ ఒక కొత్త అధ్యాయం. కడుపుకట్టుకొని తండ్రి నెలకు మూడురూపాయలు పంపిస్తుంటే, నరసరావుపేటలో సంగీతపాఠం. అది మాత్రం ఎంతకాలం : ఒకనాడు తండ్రి పంతులుగార్ని దర్శించుకొని, “ఇకనేను డబ్బు పంపలేను. పిల్లవాణ్ణి ఇంటికి తీసుకుపోతాను” అన్నప్పుడే నాజరు సంగీతం సొంతం కావలసింది, కాని, ఆపంతులుగారు అన్నంపెట్టి విద్య నేర్పుతానన్నాడు. అనంతోషం ఇంకా అనుభవం కాకమునుపే, తండ్రిగారు మరణించడంతో, నాజరు ఇల్లుచేరవలసి వచ్చింది.

ఇల్లు గడిచే దారిలేదు. బాధ్యత తనమీదేవుంది. తల్లిని ఒంటిగా వదలి పెట్టడంగాక, చెల్లినికూడా ఆమెకు బరువుపెట్టి, ఎక్కడికి పోతాడు : ఇంకా చదువేమిటి :

కాని, తల్లి ఒప్పుకోలేదు. “నాబ్రతుకు నేను చూసుకుంటాను. నీవుపోయి చదువుకుంటావా ? లేదా ?” అని పట్టుపట్టింది. దగ్గర్లోవున్న తాడికొండలో ఎవరో సంగీతం చెబుతారంటే అక్కడికెళ్ళాడు. తిండిపట్లా ? తురకపిల్లవాడికి వారాలు ఎవరిస్తారు ? జోలికట్టి, కట్టిన గడపల్లానికి, చదువు సాగించాడు.

అయితే, జీవితంలోఉన్న తమాషా ఏమంటే ఎలాంటివాళ్ళకు ఆలాంటి వాళ్లే దొరుకుతారు. నాజరుకు సరీగా తనలాంటి విద్యార్థి ఒకడుతోడు దొరికాడు. కాని నాడికి బిచ్చమెత్తుకోడమంటే నామర్దా. అదీకాక, ఒకడితో అయ్యేవని ఇద్దరెండుకు చెయ్యాలి ? ఎలాగూ నాజరు బిచ్చమెత్తుతున్నాడుగా ! అందులోనే నాలుగు మెతుకులు....

ఇదీ తిన్నగా సాగిందికాదు, నాజరుకు తల్లిజీవితాన్ని గూర్చిన దిగులు ఎక్కువయింది. తాను సంగీతం నేర్చుకుంటున్న మాటయితే నిజమేకాని, తల్లిని ఏం చేసి వచ్చినట్లు ? ఇది ధర్మంకాదనుకున్నాడు. సంగీతానికొక నలాంకొట్టి, ఇంటికెళ్ళి, ఎక్కడో తలతాకట్టుపెట్టి రెండుదున్నల్నికొని మోజాగా వ్యవసాయం పెట్టి, మోపెడు అప్పులతో తయారై, కూలి జీవితానికి తలొగ్గాడు రైతుబిడ్డ.

కోతలకు పోతే రోజుకారణాల డబ్బులు వచ్చేమాట నిజమే. కాని సంవత్సరం పొడుగూతా ఏంకోస్తాడు ? లాభంలేదు. పొగాకు కంపెనీ మురాకూలీలలో చేరాడు. తీరానెలఅయ్యేసరికి రెక్క-ప్రకారం జీతం అడిగితే, “ఇలాంటి ఉప్పలాయి ఇంతవరకూ లేదు. నీవెక్కడినుంచి వచ్చా ?” వని యజమానులు ఇంటిత్రోవ చూపారు.

ఏంచేస్తాడు ? ఇంటితెళ్ళి ఉన్నదున్ననుకొస్తా అమ్మేసి, కుట్టుమిషన్ కొన్నాడు. తాని అతనికి కుట్టడం తెలియదు. ఆ కుట్టించుకునేవాళ్ళకుకూడా అసలు కుట్టడమంటే ఎలావుంటుందో తెలియదు. ఎలాగైనా సరే, రెండు గుడ్డముక్కలను దారంతో బింబించడమే కుట్టడం క్రింద లెక్క. ఈ పని బాగానేసాగింది. సంవత్సరంలో చాలాపైకం పోగయింది - రెండువందలంటే, ఏం సామాన్యమా ? ఇంత డబ్బుచూసి, ఊరుకోబుద్ధి పుట్టక పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

అప్పుడప్పుడూ గారపాడు అత్తవారింటికి వెళ్ళి, సంగీతాలు తీస్తుంటే, చూసినవాళ్లు ఊరుకోక, నాటకాలు నేర్పమని వెంటబడ్డారు. ఇది మంచివృత్తిగానే తోచింది. సంపాదనకూడా నెలకు ముప్పైనుంచి ముప్పాతికదాకా పెరిగిపోయింది. జీవితంలో ఓడిదుడుకులు తగ్గి, శాంతంగా ఆలోచన ఆరంభమయింది.

చుట్టాడేశంలో అనేక సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. ఎక్కడచూసినా స్వాతంత్ర్యనినాదాలు - అనేక త్యాగాలు - లారీలు-జైళ్ళు - ఉరికంటాలూ-ఇంకా అంతకంతకూ తెగించి, పెచ్చుపెరిగి ముందుకు నడుస్తున్న విప్లవయోధులూ - ఈదృశ్యమంతా ఒక్కసారి దృష్టిపథంలో పడ్డది. కూలీలూ, రైతులూ తమహక్కుల కోసం పోరాటాలు సాగిస్తున్నారు కొత్త చైతన్యంతో మన స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో కాంతివెల్లువలు ప్రసరిస్తున్నారు. 'చూడలేని పాపిష్టి కుసాను' లాగా, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టులమీద కత్తిగట్టింది. ఎక్కడ దొరికినవాణ్ణి అక్కడ పట్టుకోవాలని ప్రభుత్వం ప్లాను. కాని ఎక్కడా ఎవ్వరూ దొరకరు; దొరికినా, పట్టుకున్నవాడికి ప్రహరణాలు దొరకడం తప్పితే, ప్రభుత్వం చేతిలోపడే వాళ్ళు ఎవ్వరాలేరు. అన్నీ వీరగాధలు - 1941 దాకా నాజరు హృదయంలో ఇవన్నీ ఎన్నెన్ని ఊహలనో రేకెత్తించాయి.

ఎక్కడో రష్యాదేశంలో కూలీలూ, రైతులూ రాజ్యమేలుతున్నారట. అక్కడ అందరూ కష్టపడే జీవిస్తారట. పోమరిపోతులూ దోపిడీదొంగలూ లేరట. ఎంత ఆశ ! మనదేశంకూడా అలా అయితే, తనవంటి పేదలకు ఎన్ని అవకాశాలు ! ఎంత లాభం !

గోరీకి వ్రాసిన 'అమ్మ' అనే నవల చదువుతుంటే, ఇంట్లో అమ్మకు భయం. పోలీసులు వస్తారని గోల. కాని, గోరీకి నవలలోని పావెల్ ను చూస్తుంటే, తన సంగతి గోరీకి ఎలా తెలుసుకున్నాడా అనిపించేది నాజరుకు. తన అమ్మకూడా పావెల్ అమ్మలాగా.....

1942 లో కమ్యూనిస్టుపార్టీమీది విషేధం పోవడంతో, నాజరుకు పార్టీతో ప్రత్యక్ష సంబంధం ఏర్పడ్డది. ప్రజానాట్యమండలివారి ప్రదర్శనలు చూశాడు.

ఏదో వింతగా ఉంది. లోగడ తానెన్నో నాటకాలు ఆడాడు; ఆడించాడు గదా ! వాటిలో ఎన్నడయినా తన జీవితంగానీ, తనవంటివాళ్ళ జీవితంగానీ, తెర



వెనుకనైనా కన్పించిన పాపానబోలేదే—ఇవాళ తన కళ్ళపదుట ప్రజానాట్య మండలివారు తన, తనవంటివారి జీవితాలను తెచ్చి నాటకాలక్రింద ప్రదర్శిస్తుంటే, నాజరుకు ఎంత అద్భుతమూ. ఆశ్చర్యమూ కలిగాయో, అంత ఆనందమూ, ఆత్మీయతా కూడా కలిగాయి. వివిధ కళారూపాలను ప్రదర్శించవలసింది విలాసంకోసం కాదనీ, మానవ జీవితాభ్యుదయం కోసమనీ గ్రహించాడు. ప్రజానాట్యమండలి వారి ఉత్తమ కళాసందేశాన్ని అందుకొన్నాడు, తన కళాకౌశలాన్ని ప్రజావిజ్ఞానాభివృద్ధికి వినియోగించాలని దీక్షబూనాడు. ప్రజానాట్యమండలి ప్రదర్శనల్లో పాల్గొంటూ బుర్రకథలు చెప్పవారంభించాడు.

ఆ వుంస్కో-కిల కంఠంలోని శ్రుతులు, ఒక కాంతి ప్రసరణలా, ప్రజా హృదయాన్ని తన్మయపరిచాయి. ప్రక్కన ముక్కామల పురుషోత్తం తన కథకు వ్యాఖ్యానంచేస్తుంటేనూ, రామకోటి హాస్యం చెబుతుంటేనూ—నాజరు ఎప్పటి కప్పుడు కొత్తమోసుతల్తే శక్తితో ఉత్తేజంతో లక్షలాది ప్రజనీకానికి, కమ్యూనిస్టు పార్టీనుంచి తా నందుకొన్న స్వాతంత్ర్య సందేశాన్ని అందజేశాడు.

తాను చెప్పేబుర్రకథలన్నీ తన జీవితంలోకే తొంగిచూస్తున్నట్లనిపించేవి, తనకూ అలాంటి జీవితానుభవాలు అనేకం వున్నాయి. తనలాంటి అనుభవాలే ప్రజలందరినీ....అయినప్పుడు తానుగా తన అనుభవాలను, అభిప్రాయాలను వ్యక్త పరచుకోవాలనిపించేది.

అనిపించడానికేం గాని. తీరా అరవై యేళ్ళు వచ్చి చదువుకోక నోట మన్ను కొట్టు కుంటానా- అన్నట్లు, నాలుగో క్లాసు చదువుకొన్న నాజరు ఇవాళ కవిత్వం చెబుతాడా ?

మానవుడి ఆత్మ నిశ్చయంలో ఉన్న శక్తినిగూర్చి అందరం పేదాంతం చెబుతాము. కాని నాజరు దాన్ని ఆచరణలో పెట్టి మరీచూస్తాడు. అతను కష్టజీవి, ఊహాజగత్తులో విహరించి అంతా అబ్బుకున్నట్లు, ఆత్మసంతృప్తి చెందేరకం. 'మేధావి' కాడు. సాహిత్యం చదువ నారంభించాడు. మొదట్లో గొట్టుగాకనబడ్డ విరాటోద్యోగ పర్వాలు (భారతం) క్రమక్రమంగా 'వేమతియ్యనైన' ధోరణిలోకి దిగాయి. ప్రబంధాలు తెలిసినట్లే అనిపించాయి. కృష్ణపక్షం తనజీవితంలోని బాధలనూ నిస్సృహా నిరాశలనూ పనిపెట్టుకొని పలకరించి నట్లయి, మరో ప్రపంచానికి మహాప్రస్థానం పలికించాయి.

నేటి కవిలోకంలో నాజరుకూడా తనస్థానం వెతుక్కొన్నాడు. అఖ్యదయ రచయితల్లో ఒకడై నాడు.

మానవుడిలోని పేదన, నైచ్యం కల్పించిన కరువుకాటకాల్లో ఆహుతై పోతున్న లక్షలాది బెంగాల్ ప్రజల జీవితాన్ని చిత్రిస్తూ 1943 లో 'బెంగాల్



కరువు' బుర్రకదవ్రాసి, ఊరూరాచెప్పి ఆంధ్రప్రజానీకానికి సోదర వంగప్రజలపట్ల వున్న పవిత్ర బాధ్యతను ప్రబోధించాడు. ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల అనేక మహాసభల్లో (బెజవాడ, రాజమండ్రి, మద్రాసు) ఈకదచెప్పి, కృష్ణకావ్యగారివంటి కళాకోవిదుల ప్రశంసలకు పాత్రుడైనాడు. కథలో బెంగల్ జీవితంలోని దుఃఖ మయమట్టాలను నాటరు వర్ణిస్తుంటే, కల్చర్ శంకరకావ్య, డాక్టర్ గోవిందరాజుల సుబ్బారావు గార్లవంటి ప్రేక్షకులు, తాము కదవింటున్న సంగతే మరచి, కరువు బెంగల్లో జీవిస్తున్న రైతుల్లా కూలీల్లా కన్నీరుకార్య నారంభించారు. రచయిత గాను, గాయకుడుగాను అతను సాధించిన కళా ప్రతిభకు ఇదేచాలు, కొలబద్ద.

తర్వాత, నాటరు "పల్నాటి వీరచరిత్ర"ను కొత్త దృశ్యరసంతో చిత్రించాడు. పట్టుదలకోసం, ప్రఖ్యాతులకోసం అన్నదమ్ములు తమలో తాము కొట్లాడు కొని ఎలా అధోగతి పాలయ్యేదీ, ఇవాళటి హిందూ ముస్లిం విభేదాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని, వర్ణించి, "పల్నాటి వీరచరిత్ర" నుంచి ఐక్యతా సందేశం ఇచ్చాడు. 1921 శాసన ధిక్కారోద్యమం రోజుల్లో "పల్నాటి హనుమంతు" బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం మీద సాగించిన పీరోచిత పోరాటాన్ని చిత్రీకృత మరో బుర్రకథ ఈ మధ్యనే పూర్తిచేశాడు.

నిత్యజీవితంలోని అనేక బాధలతో పనుసుదేరి, కళా జీవితంలో కాకలు దీరిన నాటరు జిజ్ఞాస చల్లారేదికాదు. పట్టుదల పట్టుతప్పేదికాదు. ముందు ముందు ఇంకా ఎన్నో ఉత్తమ రచనలు చేస్తాడు. ఆంధ్ర ప్రజాజీవితంలో తన కళాజ్యోతి చిరకాలం కాంతులు విరజిమ్మాననే అతని అదర్శం సఫలమై తీరుతుంది.

నాటరు వర్తమానుడు. కళాపాధనలో ఎన్ని కష్టాలకైనా తలగిగ్గి, తన జీవితంలో ఉత్తమలక్ష్యేన్ని గుర్తించి, మానవజాతి భవిష్యత్తుకోసం తన కళా ప్రతిభను వినియోగిస్తున్న ప్రజాగాయకుడూ, ప్రజాకవి, నాటరు :

**అ న సూ య**

నూతన వైజ్ఞానిక మానవప్రతిక

సంపాదకవర్గం :

శ్రీ వి. వి. యల్. ప్రభాకర్

శ్రీమతి ఆనసూయ శ్రీమతి పీతాదేవి

మొదటిసంచిక జూలై 1 కి వెలువడుతుంది.

వివరాలు:—

**'అ న సూ య కార్యాలయం'**

3, క్రిస్టెంట్ పార్కు వీది, టి. నగర్, మద్రాసు.

# పంచకశ్యామి

శ్రీ సూరి

ఒకనాడు మధ్యాహ్నం పాడువడి పోయిన ఒక జట్కా స్టాండుదగ్గర హఠాత్తుగా ఓ తెల్లగుర్రం కనిపించింది. పాలనురుగులా తెల్లగావున్న దాని శరీరంమీద యెక్కడా రవంతమచ్చ అయినారేదు మెత్తగా వట్టుకుచ్చులా ఉన్న దానితోక అందంగా సూర్య కాంతిలో ధగధగా మెరుస్తోంది.

దారితప్పి వచ్చిన బాటసారిలాగా ఉన్న దాగుర్రం. దాన్ని ఇంతకుపూర్వం ఈవరినరాల్లో ఎవ్వరూ చూసిపెరుగరు. తన యజమాని దగ్గరనుంచి, ఇంటి నుంచి తప్పించుకుని తిరిగి తిరిగి చివరకు ఇక్కడకు చేరుకుంది అది. విపరీతమైన ఆకలితో నకనకలాడిపోతూ నేలను వాననచూసింది. దానినిట్టూర్పుతో రోడ్డుమీద ధూళి గప్పున పైకిరేగింది. పాపం : తినేందుకేమీ దొరకలా దానికి. దుర్వానన కొడుకున్న ఆక్కడున్న చెత్తకుప్పను మూచూసి, విసుగుతో వెనక్కితిరిగింది.

కిటికీలోంచి ఇదంతా చూస్తున్న శీల తల్లి - "పాపం : బహుశా ఎన్నాళ్ళ నుంచో తినటానికి దానికి ఏమీదొరికి ఉండదు. యజమాని వద్దనుంచి తప్పించుకు వచ్చివుంటుంది" అన్నది. కొత్తగా పెళ్ళి అయిన శీల తల్లి పక్కనే నుంచుని ఉంది. "అతర్ని ఎవరో చంపిఉంటారు," అంది.

"ఏమిటే?" అని ఆశ్చర్యంతో శీల తల్లి తెల్లబోయింది. ఈ మధ్యకొన్నాళ్ళ నుంచి ఎక్కడా ఎవరూ వచ్చినట్లు ఆమెవిసలేదు. కానీ అక్కడక్కడా కొన్ని దురంతాలు జరుగుతున్నట్లు మాత్రం విన్నది. ఎన్నెన్నో హత్యలను గురించి, రాక్షసకృత్యాలను గురించి చాలా కథలుకూడా విన్నది.

ఆ గాధలు వింటుంటే అసహ్యంతో కొందరికి శరీరం గగుర్పొడుస్తుంది. కొంతమందికి ఆకలిదప్పిలూ, నిద్రా కూడా ఉండవు. అయినా మానవుడంత వశువులా ప్రవర్తిస్తాడన్నది ఆమె నమ్మలేకపోయింది;

"బహుశా అతడు బ్రతికేఉండొచ్చు" అన్నదామె.

మతకలహాలతో పాడువడినట్లున్న ఈ వరినరాలకు ఈ తెల్లగుర్రం రావటం - ఏదో కొత్తజీవం, కళ తీసుకువచ్చినట్లుంది. కుర్రవాళ్ళంతాఎంతో ఉత్సాహపడసాగారు.

వాళ్ళలో మరీచిన్నవాళ్ళు దూరంగా నుంచుని ఆనందించసాగారు. కొంచెం పెద్దవాళ్ళు దగ్గరకువచ్చి దాన్ని చేతులతో దువ్వి నిమరటం మొదలెట్టారు. వాళ్ళు అలా తమ మెత్తటి చేతులతో విమురుతూంటే ఆ గుర్రం సంతోషంతో సకిలించసాగింది.

వాళ్ళకు ఈ గుర్రం రకరకాల ఆలో

చనలను కలిగించసాగింది. వారిలో చాలామంది ఈ గుర్రం, జమీందారుదో, ఏ శ్రీమంతుడిదో అయిఉంటుందనే విశ్వయానికి వచ్చారు. అయితే భాగ్యవంతుల గుర్రాలు ఏం తింటాయి; అవి ఆహార విషయకమైన ప్రశ్న వచ్చిందవ్వుడు. “నీకు తెలుసా? అవి వైను తాగుతాయి, విదేశాలనుంచినచ్చిన వైను.” అన్నాడొకడు.

“అవి వైనుత్రాగకపోతేమరి అంత బలిష్ఠంగా ఎందుకుంటాయి?” అని నందా వ్యాఖ్యానించాడు. ఇంతలో మరో కుర్రాడికి ఆలోచన రేగింది “ఇది బహుశా ఏ విరిగిపోయిన బండి గుర్రమో అయిఉంటుందన్నాడతడు.

నవ్వుల కోలాహలం ఎక్కువయింది. “ఎంతో పెద్ద పెద్ద గుర్రాలను చూసి ఉంటావు నువ్వు” అన్నారు నందా.

ఈదర్బలు ఇలా సాగుతుండగానే యమునప్రసాద్ ఒక తాడు తీసుకొచ్చి దానికి కళ్లెంలాగా అమర్చాడు. అతడి చేతిలో ఒకచిన్న పేముబెత్తం కూడా ఉంది.

యమునప్రసాద్ కు పుమారు ఇరవై ఏళ్ళు పైనఉంటాయి. నల్లగా పొట్టిగా ఉంటాడు. చిన్నదోవతిఒకటి కట్టుకుని బనీను వేసుకున్నాడు. సివిమా టిక్కెట్లు ముందుగానేకొని. సివిమా ప్రారంభించే సమయానికి వాటిని మామూలురేట్లకన్న ఎక్కువ రేట్లకు అమ్మి డబ్బు సంపాదిస్తూఉండటం అతడివృత్తి. అతడుజూద మారుటలో కూడా నేర్పరి. ‘పేవ్ మెంటు’మీద కూర్చుని తన సంపాద

నలో చాలాభాగం జూదమాడి పోగొట్టుకుంటూ ఉంటాడు. జూదంలో పోగా మిగిలిన డబ్బుతో చవకరకం సారాయి మొదలైనవి త్రాగి, అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటాడు.

ఈ మతకలహాలు జరుగుతున్నప్పుడతడొక ప్రసిద్ధవ్యక్తి అయినాడు. దగ్గరలో ఉన్న దేవాలయాల మీద ఎక్కడైనా దాడి జరిగిందంటే అక్కడ మొట్టమొదట విచ్చించే గొంతుక మన యమునప్రసాద్ దే....

మిలిటరీలోనుంచి తిరిగివచ్చిన వాళ్ళకు టీ, సిగరెట్లూ సప్లయిచేస్తూ అతడు కొంతమందిని స్నేహించేసుకున్నాడు. ఈ కుర్రవాళ్ళంతా అతడిని ‘మిలిటరీ కాంటిన్’ అని హేళనచేస్తూ ఉంటారు.

ఈరెండురోజులనుంచీ అతడికి దేనికి తీరిక చిక్కటంలేదు. అతను రోజంతా ఈ గుర్రపు స్వారిలోనే గడుపుతున్నాడు.

“నేను సార్జంటునయినాను” అని కోతలు కోశాడు. కొంతమంది కుర్రాళ్లు అతడివెంట పరుగెత్తారు. ఒకళ్ళిద్దరు “దిగిరా యమునా! మమ్మల్నికూడా కాస్త గుర్రం ఎక్కినిద్దా?” అని అడిగారు. యమున సమాధానం ఇవ్వనూలేదు. ఇవ్వతలచుకోనూలేదు. అతడు వారిని లక్ష్యపెట్టలేదు. టికెట్ కమిని గుర్రాన్ని పోనిచ్చాడు.

“ఇదేమిటి? నువ్వేమో గుర్రమెక్కి స్వారి చేస్తూంటే మేము చూస్తూనుంచోమా? ఇహ ఇది సాగదు” అన్నాడు నకుల్.

“ఈవీధిచివరఉన్న దుకాణానికివెళ్ళి

నాకు ఒకకిక్కి - కాసిని సిగరెట్లు తెచ్చి పెట్టు. తర్వాత ఎక్కుదువుగాని గుర్రం" అన్నాడు యమున.

"దబ్బులేవీ?"

"ఓ నా పేరు చెప్పుదూ! యమున ప్రసాద్ కావాలంటున్నాడని చెప్పు."

నకుల్ వెళ్ళి కాస్తేవట్లో తిరిగివచ్చి "అతడు ఇవ్వడుట! ముందు దబ్బు కావాలంటున్నాడు" అని చెప్పాడు.

"దొంగముండా కొడుకు! వాడి దుకాణం కాపాడమ నేను. జూదంలో మాత్రం నా దగ్గర ఎంత దబ్బు కాజేయ లేదువాడు? ఇప్పుడు వెధవ కిక్కికోసం అర్థజాదబ్బులు కావాలంటున్నాడు" అని యమునప్రసాద్ పొపుదగ్గరకే పోనిచ్చాడు గుర్రాన్ని. నకుల్కి గుర్రం ఎక్కేందుకు అవకాశం రానేలేదు.

దసరా పండగలు వస్తున్నాయి. పాదారణంగా ఈ రోజుల్లో కుర్రాళ్ళంతా గడ్డిబొమ్మలుచేసే వాళ్ళయిట్టామూగుతూ ఉండేవాళ్ళు. ఆ మమ్మ అంతా రాళ్ళూ అవీలేకుండా పెత్తగా చేకాక అబొమ్మకు పూస్తారు బొమ్మలు చేసే వాళ్ళు. ఆ బొమ్మలు చేసేవాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని, వాళ్ళకి అవీ ఇవీ అందిస్తూ సహాయ పడటం ఈ కుర్రవాళ్ళకు మహాసరదా.

ఈ సంవత్సరం మత విషయకమైన పూజలకు ఉపయోగపడే ఈ బొమ్మలు చేయటం ఇంకా ప్రారంభం కాలేదు. అంచేత ఈకుర్రాళ్ళు తమసమయమంతా ఈ గుర్రం దగ్గరే గడుపుతున్నారు. వాళ్ళు ఆ గుర్రానికి 'చాంద్' అని పేరెట్టారు.

గుర్రం అంతహుషారుగా లేదు.

తెల్లగా దగదగలాడే దానికరీరం కొంచెం కాంతి తగ్గింది. కాళ్ళు ఈడ్చుకుంటూ వడుస్తున్నట్లుండేది. వెనకవైపున ఎడమ కాలికి గాయంతగిలింది. దానికి చీము కూడా పట్టింది.

శీతలండ్రి హృషీకేశబాబు స్థానికంగా ఉండే పెద్దలలో ఒకరు. పిల్లలంతా కూడా ఆయన్ని గౌరవిస్తూ ఉంటారు. "నువ్వు గుర్రానికేమైనా అహారం పెడుతున్నావా?" అని నకుల్ని అడిగాడాయన.

"నందా ఆహారం పెడుతూ వుంటాడు." అన్నాడు నకుల్. నందాని అడిగితే, "అదేమో నాకు తెలియదు. అసంగతి యమునప్రసాద్ ను అడిగితే అతడు చెప్పగలుగుతాడు" అన్నాడు.

ఈసంగతులన్నీ శీతల్లి భర్తవల్ల విని తనకొడుకు సంతను గుర్రానికి మేత-బొట్టు కొనుక్కురావటానికి బజారుకు పంపింది. చాంద్ ఆతెచ్చిన ఆహారాన్ని కాస్త మూచాచి మిగిలింది వదిలేసింది.

సంతున్నేహతుడు ఖాకాన్ "ఆ ఆహారం మరీ ఎండిపోయి వుంది. అంచేత బహుశా చాంద్ గొంతులో గుచ్చుకుని ఉంటుంది. దానికి కాసిని నీళ్ళుతెచ్చి వడదాం" అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి నీళ్ళు పట్టుకువచ్చారు. వాళ్ళు నీళ్ళుతెచ్చిన పాత్రల్లో ఒకటి మరీచిన్నది. రెండోదిచిల్లిది. అంచేతపాపం: ఆ గుర్రానికి త్రాగటానికి నీళ్ళయినా లేకపోయినాయి.

చేతుల్లో ఏమీలేకుండా ఆ కుర్రాళ్ళు కొంతమంది దగ్గరున్న 'టీ' పొపుకు

వెళ్ళి, పగిలిపోయిన సానరుతో కాస్త టీ తీసుకువచ్చారు.

“ఇలావచ్చి కాస్త టీ తాగు చాంద్! గోకుల్ యిచ్చిన టీ ఎంతో బావుంటుంది. కాస్త రుచిచూడు” అని మచ్చిక చెయ్యటం మొదలెట్టారు.

కాని గోకుల్ టీ లో ఉన్న సుగుణాలు చాంద్ ను ఆకర్షించలేక పోయాయి. అది ఒకటి రెండుసార్లు వాసనచూసి చివరకిహముఖం అవతలకు తిప్పుకుంది.

ఆ గుర్రం స్థితి మరీ దిగజారిపో సాగింది. ఇప్పుడు దానంతటది కదలటమే కష్టంగావుంది. కాని యమున మాత్రం మామూలుగా స్వారిచేస్తూనే ఉన్నాడు. “ఆ గుర్రానికి కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోనీ యమున! సువ్వదాన్ని చంపేట్టుగా ఉన్నావు” అన్నాడు హృషీకేశబాబు.

యమున తప్పకాగి ఉన్నాడు. వచ్చి రాని హిందీ, బెంగాలీ కలిపి అతడు వాగినదాని సారంశం ఏమిటంటే— “వేల కొలది మనుష్యులే చచ్చిపోతుండగా లేనిది. అందరూ ఎక్కి స్వారిచేసే గుర్రాన్ని గురించి మీకింతదిగులెందుకు” అని పకపకా వికృతంగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు పదునైన కత్తిపెట్టి కోసినట్లుంది.

ఆ సాయంత్రం కొంతమంది కుర్రవాళ్ళ సహాయంతో హృషీకేశబాబు ఆగుర్రాన్ని ఖాళీగాఉన్న ఒక గుర్రపుకాల లోకి చేర్చాడు. దాని ముందర కాసిని సీళ్ళూ, కాస్తగద్దీ తీసుకువెళ్ళి ఉంచాడు.

వాళ్ళు దాన్ని అక్కడకు తీసుకు వచ్చి రావటంతోనే శాంతిరక్షకభటులు ‘లోపలికి వెళ్ళండి - లోపలికి వెళ్ళండి’

అని కేకలు వేసుకుంటూ వచ్చారు త్రుక్కుల్లో.

మర్నాడు ఉదయం చూసేసరికి ఆ గుర్రపుకాల తాళం వేసివుంది. అసీళ్ళ తొట్టి బైటనే ఉంది. దాని ప్రక్కనే గుర్రం నిరీవంగా ఏదో ఒక మాంసం ముద్దలా నిలబడి ఉంది. దాని కళ్ళు మిలమిల మెరుస్తునే ఉన్నాయి. కాని వాటిలో ఏ భావమూ వ్యక్తంకావటంలా. అది తనమీద వాలిన ఈగలను తోకతో తోలుకునేటంత ఓపికకూడా లేకుండా వుంది

నంతు దానికోసం కాసిని గుగ్గిళ్ళు తీసుకువచ్చాడు. కాని చాంద్ వాటిని వాసనైనా చూడలా.

“అవి నాచేతికియ్యి నంతు! నాచేత్తో పెడితే తింటుందేమో చూద్దాం. నేను ఇదివరకు చాలా గుర్రాంటు ఆహారం పెట్టేవాణ్ణి. నీకు తెలిసే ఊంటుంది. మునుపు మాకో గుర్రపుబండీ కూడా ఉండేది” అన్నాడు నందూ.

ఏమయినా ఆ మూగ జంతువు కదలేదు, మెదలేదు. ఆ కుర్రాడు తన విశ్వాసాన్ని కోల్పోయాడు. “దీని జబ్బేమిటో చాలా ప్రమాదంగా ఉందిలే ఉంది.”

అప్పుడు పదిగంటలయి ఉంటుంది. సూర్యకాంతి తీక్షణంగా కొరడాతో కొడుతున్నట్లు చురచురలాడుతోంది. చాంద్ విశ్రాంతిలేక బాధపడుతోంది. ఆ కుర్రవాళ్ళు మెల్లిగాదాన్ని బాల్కనీ నీడ దగ్గరకు నడిపించారు.

“తెల్లగుర్రాలు ఎండలో నిలబడలేవు. అంతే. అంతకన్న దాన్నిగురించి

భయపడాల్సింది ఏమీ లేదు" అని నందవిప్పార్చి, మనుష్యులు చూచివట్లు ఎంతో ధైర్యం చెప్పాడు.

ఈ సమయానికి ఒక మునిలివ్యక్తి మెయిన్ రోడ్డుచివర కనిపించాడు. అతడు నలువైపులా ఒకసారి తేరి పార చూసి ఆ సందులో ప్రవేశించాడు. అతడి ముఖం ముడతలు పడివుంది. మీసాలు, గడ్డం నెరిసి పోయి ఉన్నాయి. ఒక మురికి లుంగీకట్టుకుని కుచ్చుబోపీ ఒకటి పెట్టుకుని ఉన్నాడు.

అతడి చేతిలో ఒక చీనారేకు బాల్బి ఉంది. అది సూర్యకాంతిలో ధగ ధగ లాడుతోంది.

అతణ్ని ఎప్పుడు ఎక్కడ చూసినా గుర్తుంచుకోతగినట్లు ఉంటాడు కాని ఈ రోజుల్లో ఈ పరిసరాలకు రావటం వల్ల ఒక విధమయిన సంవలనం కలిగించాడు "వచ్చాం బాబోయ్! ఈ సమయంలో ఇతడిక్కడికి ఎందుకు వచ్చాడు?" అని గొణుకున్నాడు హృషీ కేశబాబు.

ఆ ముసలివాడికి ఈ గొడవంతా పట్టటమేలేదు. అతడు దేవికోసమో వెతుకుతున్నట్లుంది. అతడు తన తీక్షణమైన దృష్టులను వీదిలంతా ప్రసరింప చేస్తున్నాడు.

కాస్సేపటికి అతడిదృష్టి గుర్రంమీద పడగానే అతడికళ్లు సంతోషంతో మెరిశాయి. అతడు గుర్రందగ్గరకు ఎగిరి గంతేసి, దాన్ని చేత్తో విమురుతూ, "అయ్యో సౌహరబ్, ఇదేమిటి ఇలా ఉన్నావిక్కడ?" అనుకున్నాడుతనలో. సుపరిచితమైన ఆస్పర్యతో గుర్రానికి శరీరం గగుర్పొడిచింది. నేత్రాల్ని

అర్థవంతంగా-చెప్పవలసిందెంతో ఉన్నదన్నట్లు చూడసాగింది. బహుశా అది మాట్లాడటం నేర్చుకున్నా. ఇంతకన్న ఎక్కువగా తనకు తెలియచేసుకో కలిగేది కాదేమో!

బుధా వచ్చిరాని హిందీలో "దాని పేరు సౌహరబా? మేం చాంద్ అని పిలుస్తున్నాం" అన్నాడు.

"ఓ! ఏదయినా ఒకటే" అన్నాడు ఆముసలి.

"ఈగుర్రంనీదా?" అని అడిగాడు నందు.

"కాదుబాబూ! నేను ఈ గుర్రపు వాణ్ణి. బండికూడా తోలుతానునేను."

"అయితే ఈగుర్రంనీదేఅన్నమాట" అన్నాడు నందు.

"రీ క్ హై" అని ముసలివాడు నవ్వాడు.

గబగబా పంపుదగ్గరకు వెళ్ళి బాల్బి విందా నీళ్ళు పట్టుకువచ్చి గుర్రం ముందర పెట్టాడు అది ఒక్కచుక్క అయినా మిగల్చకుండా త్రాగేసివేసివేసి. 'జైహింద్' అని చప్పట్లు చరచారు కుర్రాళ్ళు.

అతడు బొడ్డోపెట్టుకు తీసుకువచ్చిన గుగ్గిళ్ళపొట్లం తీసి, ఆ గుర్రంచేత తిని పించాడు. అవి కాసిని ఆ గుర్రం తినెయ్యటం పూర్తిగాగానే "బాబూ, మీరింకా కాసిని గుగ్గిళ్ళు తీసుకురా గలరా?" అని కుర్రాళ్ళను అడిగాడు.

"ఓ! తప్పకుండా" అని నందా పరుగుతీశాడు. అతడివెంట నకుల్, గబా అందరూ వెళ్ళారు, అంతాకలిసి

నాలుగు పొట్లల గుగ్గళు తీసుకు వచ్చారు.

ఆ గుర్రానికి కొంచెం కడుపునిండాక “సోహరబ్బుకు జబ్బుచేస్తే అది నా ఒక్కడిచేతిమీదుగా ఇచ్చిన ఆహారాన్ని మాత్రమే తీసుకుంటుంది.” అన్నదా ముసలివాడు.

అతడికి పూర్వపు నంగతులన్నీ గుర్తుకు రాసాగాయి. సోహరబ్ పరు గెత్తేప్పుడుండే తీపి అదీ చూసినప్పుడు ప్రజలు “ఈ పందిచ్చ గుర్రాన్ని బండి లాగటానికి ఉపయోగిస్తావే?” అని అడుగుతూ ఉండేవారు.

అతడు మదురుమీద కొట్టుకుని, “మనుష్యులకులాగానే గుర్రాలకు కూడా ఖర్చుఅనేది ఒకటుంది,” అని సమాధానమిచ్చేవాడు.

కాని అవన్నీ చాలారోజుల క్రిందటి మాటలు. ఇప్పుడో? తర్వాత కాస్తే పాగి, “ఎప్పుడుదీనికి నయమవుతుంది? ఎప్పుడు దీన్నినేను బండి కదతాను? రోడ్లమీద స్వేచ్ఛగా తిరగటానికి ఈ భయం, కలహాలు లేకుండా ఎప్పుడు పోతాయి?” అని అడిగాడు హృషీకేశ బాబును.

పాపం! అతడు ప్రశాంతంగాఉండే పూర్వపు రోజుల్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఏంచెప్పాలో హృషీకేశకు తోచలేదు.

హఠాత్తుగా రాక్షసి మేల్కొన్నట్లయింది. ఆరాక్షసి నాలువెప్పులా చేతులు చాచి వికటాబ్ధిహాసం చేస్తున్నట్లుంది. తుపానులాగా వార్తలు చెలరేగుతున్నాయి. లాల్ పట్టిలో మతకలహాలు

ప్రారంభమైనాయి.

మెయిన్ రోడ్డుమీదినుంచి ఒక జనప్రవాహం - ఒక మహానదిలో దూసుకవచ్చి ప్రవాహంకాలువలోకి పాకినట్లు - ఈ వీధిలోకి జొరబడుతుంది. జనంఎక్కడి వాళ్ళ కక్కడ చెల్లాచెదరయినారు. ‘చంపండి, చంపండి’ అని ధ్వనులు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

ఆ ముసలివాడు నిరాశా దృష్టులతో చుట్టూ చూడసాగాడు. ఆ విల్లవాళ్ళ ముఖాలకేసి జాళాడు. సోహరబ్ కళ్ళు మిలమిల లాడాయి. ఆ చూపులెంతో జాలిగా ఉన్నాయి. ఆ గుర్రంకూడా తన యజమానికి రాసున్న ప్రమాదంగ్రహించి నట్లుంది.

“నువ్వేం భయపడాల్సిన ఆగకట్టం లేదు.” అని ఆ ముసలివాడికి నందు ధైర్యం చెప్పాడు.

అసరిచితులైన ఎన్నో వందల నేత్రాల ముందర, అతడు వణికిపోతూ అంత ధైర్యాన్ని పొందలేకపోయాడు.

ఒకగుంపు అతడివైపుగా ముందుకు రా సాగింది. యమున, నకుల్, నంద మిగిలినవాళ్ళూ ఆ ముసలివాని చుట్టూ మూగారు. హృషీకేశ్ ఆజనాన్ని కొంత వరచాలని ప్రయత్నించి, “ఇతడు అమాయకుడు. చంపకండి ఇతణ్ణి” అన్నాడు.

ఆ జన సమూహంలోనుంచి అతడి మాటలను వ్యతిరేకిస్తున్న ధ్వనులు రాసాగాయి. “వీళ్ళు మనుష్యులుకాదు. రాక్షసులు.”

“మిటియా మృతి నువ్వు అప్పుడే మరచిపోయావా?”

“ప్రాణానికి ప్రాణమే”



“వాళ్లు ఎన్ని ప్రదేశాలలో మనవాళ్ళని కాపాడారో తెలుసా నీకు!” అని ప్రశ్నించాడు హృషీకేశ్వ. “మేమూ కాపాడాలామంది పోతాల్సి. అనవసరపు వాగుడుకట్టిపెట్టు.”

వాళ్ళని ఒప్పించటానికి ప్రయత్నించటం నిష్ప్రయోజనం. వాళ్ళతో వాదించటం వల్ల ప్రయోజనం లేకపోవటమే కాకుండా ప్రమాదంకూడా కద్దు.

“ఈరుకో కాకాబాబు!” అన్నారు యమున, నందా. అని ఇద్దరూ ధైర్యంగా ముందుకు వచ్చారు.

“పోట్లాటకు వచ్చేవారు ఎవరో ముందుకురండి!” అని అడచాడు యమున.

ఆగుంపు వెనక్కి తగ్గి ఆళ్ళర్యంతో కొయ్యబారి పోయారు. కాని కాస్సేపు అయక మళ్ళీ క్రోధపు ధ్వనులు చెలరేగాయి. ఆ కుర్రవాళ్ళ మీద కొన్ని రాళ్ళు విసిరారు.

వీధిచివర నున్న పెద్దమేడమీద నుంచి చటుక్కున ఎవరో మిలటరి వస్తోందని చప్పట్లు చరిచారు.

వాళ్ళంతా పరుగెత్తారు. అది ప్రాణాన్ని కాపాడుకోవాల్సిన సమయం. వాళ్లు అన్ని వైపులకూ పరుగెత్తి ప్రాణాన్ని కాపాడు కోటానికి ప్రయత్నించారు. ప్రక్కనున్న చోట్లకు—ఎక్కడతలువులు తెరచిఉంటే అక్కడకు పారిపోయారు. యమున ప్రసాద్ ఆ ముసలివాడిని తప్పించుకుని ఎత్తుకుని హృషీకేశబాబు ఇంట్లో చొరవడ్డారు.

మెషిన్ గన్ను మోగసాగాయి. మిలిటరీవాళ్ళు త్రుక్కుల్లోంచి క్రిందికిదిగారు. వాళ్ళు వీధిలో గస్తీతిరగసాగారు. అంతా విస్తబ్ధంగా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కాని నిశ్శబ్దకను వాళ్ళ బూటచప్పుడు భేదిస్తోంది.

అది ఒకవిధమైన నిశ్శబ్దక. తలుపు నందుల్లోంచి కాని, కిటికీల్లోంచి కాని బైటికి చూడాలన్నా అంత భయపడసాగారు. ప్రతిఒకరి దృష్టిలోనూ ఏదో తెలియనిబాధా భయమూ అవహించాయి.

ఒక గంట అయక.

నందు, యమున ప్రసాద్ లు ముందు బయటకు వచ్చారు. ముసలివాడు వారికి తలుపు తెరచాడు. జనశూన్యంగా ఉన్న ఆ వీధిలోకి వచ్చేసరికి ఎండ కళ్ళకు పొడిచినట్లయింది. దృశ్యం మహాశృకానంలా శూన్యంలా ఉంది. వాళ్లు, వారి చూపులు ఎడమవైపుకు తిరగగానే ఒక్కసారి త్రుళ్ళిపడ్డారు.

ఏమిటది? ఆగుర్రం రోడ్డు ప్రక్కన పడివుంది. దాని తెల్లటి శరీరంమీద ఎడమకాలిదగ్గర నల్లటిమచ్చ స్పష్టంగా కన్పిస్తూనేఉంది. కుడిచేవికి వెనకకూడా ఒకపెద్ద గాయంపడ్డది.

“మేరా సొహరబ్” అని పిలిచాడు ముసలివాడు. సమాధానం రాలేదు. ఆ ముసలివాడికి సొహరబ్ సమాధానం ఇవ్వకపోవటం ఇదే మొదటిసారి!

(పిఫర్స్ ఏకనుంచి)



‘విజయ శ్రీ’

రచయిత : శ్రీ జంధ్యాల పార్థయ్యకావి  
• (‘కరుణ శ్రీ’)

వెల : రు. 1-4-0

దొరికినది :

శ్రీ కృష్ణా బుక్ డిపో, తెనాలి.

“ఐనవి నంది పంబరము

లాయుధముల్ ధరియింపుడయ్య! దా  
పైనది వీరభారత మహారణరంగము..”

అని, తన రాయభారం విఫలమై  
పోయాక, శ్రీ కృష్ణుడు పాండవులకు  
కర్తవ్యపదేశం చేస్తున్నాడు.

“....దొరలై తెకతేరకు తీయగా తినన్  
మరగినవారు వారు; అంతి

మాటలతో ధరయత్తురయ్య : సం  
గరమున ఖడ్గముల్ గదలు

గాండినముల్ చెరలాడకుండగన్ :

“కాలుని దున్నుపోతు చిరుగంటల

మ్రోతకు గాక నంది వాక్యాలకు  
వీనుల్ గొడుగురటయ్య; మదాంధులు....”

‘రక్క-సి రాజ్యకాండ’తో ఉన్న  
కౌరవులు మరోవిధంగా మాటవినరనీ,  
యుద్ధంకంటే గత్యంతరం లేదనీ  
కృష్ణుడు అనీ అనడంతోచే, భీముడు  
అందుకున్నాడు. తన శరీరాన్నీ ఆత్మనూ  
దహించివేస్తున్న పరాభవ శ్వాసలన్నీ  
ఒక్కసారిగా తలపుకు వచ్చాయి.

“అవియొక వీరభారత కులాంగన

కంటి కవోష్ట బాష్ప బిం

దువులు ధరిత్రిపై గురియు దుర్బర

దుస్సహ దుర్జినమ్ముల

య్యవి పదిమందిలో ఒకమహానతి

పైటచెరంగు పట్టి ధ

ర్మువు దిగద్రావి రక్క-సి ప్రభుత్వము

లాగిన దుర్ముహూర్తముల్!”

అర్జునుడు కూడా ఆగ్రహంతో-

“దొరలమటంపు రాజనముతో

తెగనీలిగి పట్టుపాస్తులన్

పొరలుదినమ్ము లన్నియునుబోయె,

ప్రపంచము మారిపోయె”

వన్నాడు. ‘వీరభారత కులాంగన,  
ద్రౌపదికి ధర్మరాజుయొక్క ‘అజాత  
శత్రుత్వం’ లో నమ్మకం పోయింది.

“అదిష్టితోద్ధండ యుద్ధిప్రకాండుదొ  
యుద్ధిష్ఠిరుండెంతటి సార్థకాఖ్యుడో  
అనిధర్మరాజును ఒకమాటలో అభినం  
దించి- వెంటనే అతని ‘వేదాంతాన్ని’  
ఎత్తి పొడుస్తోంది:

“అజాతశత్రుత్వ యశోభిలాషలో

స్వజాతి చైతన్యము విస్మరింతురో!”

ధర్మరాజు కింకా చీమైనాకుట్టినట్లు లేదు.

మళ్ళీరాజీవేరాలకుదిగాడు. ‘హింసామయ

జీవముల బ్రహ్మసింహురటయ్య ధర్మశాస్త్ర

జ్ఞులు!” అని వేదాంతం లంకించు

కున్నాడు. ఓర్పుకు హద్దుదాటిపోయింది.

పాంచాలి సహించదు.

“అయెనుబోయె నంది; ఇకనై నను

వాయకు లాయుధమ్ములన్

రీయక, ధర్మశాస్త్రములు త్రిప్పట

నమ్మినవారి గొంతుకల్

కోయుటకాదె ? మీరు కయికొన్న

అహింసలు హింసలయ్యె నా

శ్రీయులయందు - చాలు.

గురుతింపుడు పీడిత జాతియాతనల్!”

“... .. శౌర్యధైర్యముల్

చాలవ యేని ధర్మములు చాలిక.

పెద్దలు మిన్నకుండుడీ-

బాలురదీర్తురీ నమర భారము

భారత భాగ్యమూర్తులై!”

ఇంత విక్కచ్చిగా అడుగుతున్న

ద్రౌపదిమాట పూర్తికాకముందే, “ఏమి

యిప్పటికైన ముందడుగు! లేనేలేద

నేవధ్య మిధ్యా మీమాంసల కంతు కల్గద ?" అని త్వరపెడుతున్నాడు భీముడు. ధర్మరాజులో కదలికవచ్చింది. "ఏమయిన తప్పదిక సంగ్రామమ్ము.... మా 'మాతృశ్రీ' బిడ్డలకేమవి సందేశ మంపె ?" నని కృష్ణుణ్ణి అడుగుతాడు.

"వీరభారతభూమి నావిర్భవించి పౌరుషములేని బానిస బ్రతుకులేలా? ఈఅయోమయ శృంఖలాలింకనైన తెంపుకొనివైటపడివిజృంభింపరేల?"

అని 'మాతృశ్రీ' పంపిన సందేశం కృష్ణునిద్వారా అందుకొన్నారు పాండ వులు. "వందేమాతరమంచు భక్తిమెయి వంభావించిరాత్మ ప్రసూనందేశమ్ము."

తర్వాత, కృష్ణార్జునులు స్కంధా వారాన్ని దర్శించడమూ, అర్జున విషా దమూ, కృష్ణుని ప్రబోధమూ, అర్జున విజృంభణమూ కథావస్తువుగా. శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు తన 'విజయశ్రీ' కావ్యాన్ని చిత్రించారు.

ఇందులో మహాభారత గాధను చిత్రించినట్లు కనిపిస్తున్నాడు కరుణశ్రీ: కాని, నిజానికి ఆయన చిత్రించినది, చిత్రించ దలచుకొన్నది నేటి దాస్య భారత గాధను మాత్రమేనని పారకులకు సులభంగా తెలుస్తుంది. ఈ దృష్టిలో రచయిత చాలావరకు కృతార్థుడైనాడనే చెప్పాలి. రచయిత ఈనాడు ఇవ్వదలచు కొన్నసందేశాన్ని, ఒకానొక పూర్వగాధ నాలంబనంగా చేసుకొని ఇస్తున్నాడు. ఆపూర్వగాధ, ప్రస్తుతవృత్తాంతానికివేసిన మేలిముసుగులాగా. చివరివరకూ చదువ రుంహృదయాలను గిలిగింతలు పెడుతూ జాతీయాభిమానం రేకెత్తిస్తుంది.

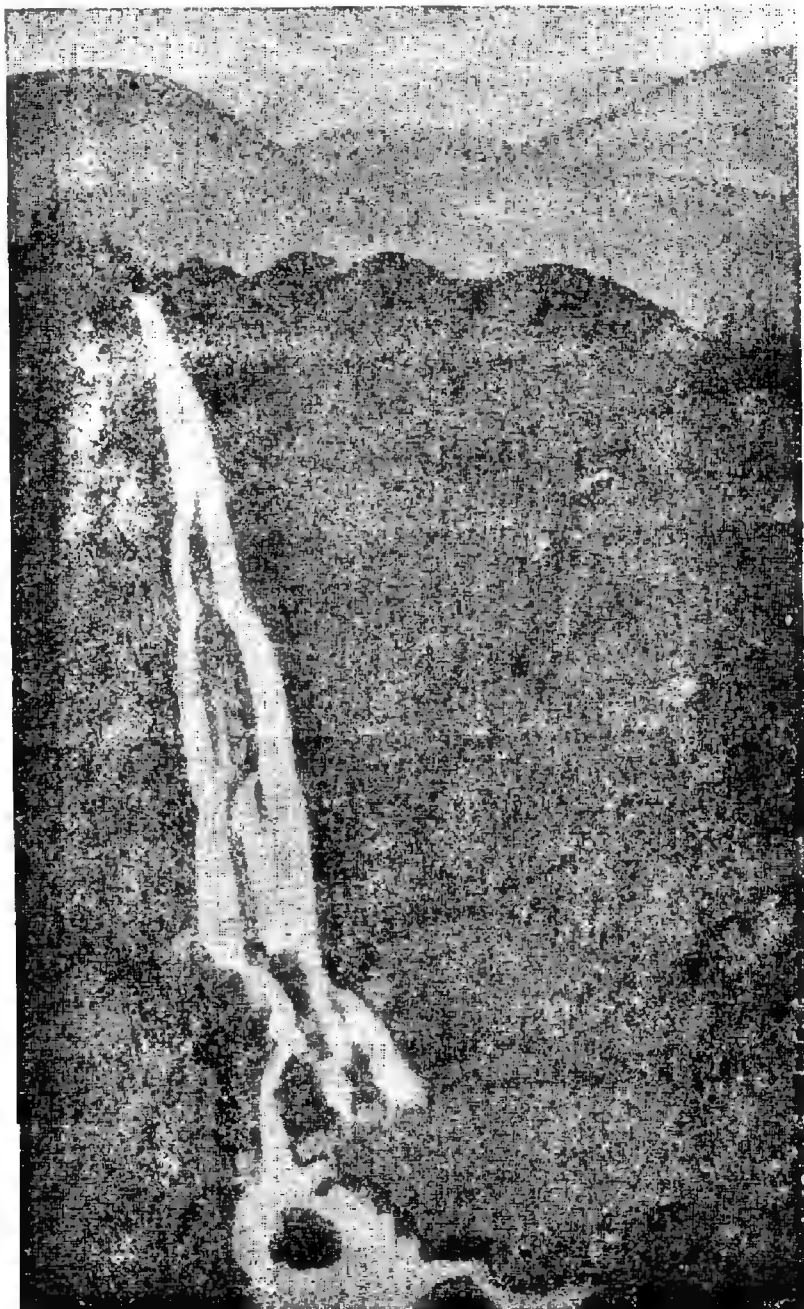
శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు తన 'విజయశ్రీ'లో విజంగా భారతస్వా తంత్ర్య విజయశ్రీ నే లక్షించారు

అయితే తన లక్ష్యాన్ని సూటిగా, నేటి జీవితానికే అన్వయించి చెప్పకపోవడంవల్లా, ఏ పూర్వగాధనో అబ్బాదనగా ప్రికరించడంవల్లా, ఇందులో ఆయన వ్యంగ్య వైఖరి ప్రశంసార్హం కావచ్చుగాని, ఆయన సందేశం తగినంత బలంగా తగలదు ఎక్కడపడితే అక్కడ ఆ పూర్వగాధా ప్రాథమికవిపింపి, అంత దాకా పారకుణ్ణి ఉత్తేజపరచిన ప్రస్తుత ద్వాయ అంతలో శ్లన్నగిలిపోతుంది.

అంతేకాదు, 'మంత్రాలోచనం'తోపే ప్రజానీకానికి ఆయన ఇవ్వదలచుకొన్న సందేశం ముగిసినప్పటికీ, ఇంకా పూర్వ భారత గాధ ముగియకపోవడంవల్లా, స్కంధావార విషాద ప్రబోధముట్టాలు పెరిగినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఇక్కడ రచయిత సందేశం పునఃపునరుక్తమై తేలిపోతున్నది. వర్తమాన పరిస్థితు లను వర్తమానగాధలో చిత్రించినట్లు, పూర్వగాధలో చిత్రించడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. ఈ సత్యాన్ని శ్రీ శాస్త్రి గారు గుర్తిస్తారని నమ్ముతాను.

మొత్తంమీద, "విజయశ్రీ" శ్రీ శాస్త్రిగారి ఉత్తమ కావ్యాల్లో ఒకటి. ఇందులో ప్రతి పద్యమూ జీవంతోణికిన లాడుతూ, విలిచి పరికరించినట్లు, పార కుడి హృదయంలోకి చొచ్చుకుపోయి స్వాతంత్ర్య ప్రబోధం చేస్తుంది. మహా ప్రవాహంలా, గంభీరమైన ఆయన పద్యగమనం, ఆయన ఇవ్వదలచుకొన్న సందేశానికి పరిపూర్ణతాగౌరవాన్ని ప్రసా దిస్తుంది. ఇలాంటి ఉత్తమకవితా లక్ష జాలుగల "విజయశ్రీ" ఆంధ్ర ప్రజల ఆదరాభిమానాలను చూరగొంటుందనీ, రచయిత ఇతోధికంగా ప్రజా శ్రేయస్సు కోసం రచన సాగిస్తాడనీ నమ్ము తున్నాను.

— ప్ర యా గ





# సాహిత్యవిమర్శ - లెనిన్ దృక్పథం

మై కే ల్ లి ఫి షి జ్

డోలాన్ ఉడే మాడల్ స్కూలు ఉపాధ్యాయుణ్ణి గురించి ఈ మధ్యనే 'లిటరేచర్లయా గజెటా'లో ఒకవిమర్శ వచ్చింది. విరంకుమైన రాజ్యాంగ యంత్రంలోకి రాకుండా క్రమంగా ఆర్థిక పతనం చెందుతున్న ఉన్నత వర్గాలకు చెందిన ఛాందస భావాలకుల పల్లెటూరి పెద్దలకు లియోనికలో విచ్ టాల్ స్టాయి ప్రతినిధి అని అయూ వరుడైన ఈ ఉపాధ్యాయుడు తన విద్యార్థులకు ప్రబోధించాడట.

ఈ 'టాల్ స్టాయి వర్ణన' చూస్తే ఎవరైనా విరగబడి నవ్వుతారు. కాని, సాహిత్య శాస్త్రమనే పేరిట ఇప్పుడున్న కొండ గుర్తుల్లో ఒక దాన్ని పట్టుకొని సాధారణీకరించి, పాపం ఆ ఉపాధ్యాయుడు చిలకలా వల్లించాడేగాని మరేమీ కాదు. అయితే ఈ 'కొండగుర్తు' ఎట్లా వుట్టింది అనే విచారణ అవసరం. "ప్రాపంచిక దృష్ట్యా ఉన్నత వర్గాల జీవిత వాస్తవికతే టాల్ స్టాయి రచన" అని కీర్తితేపుడు ఫ్రీచే నిర్వచించాడు. అనిర్వచనాన్ని తీసుకొని అతని శిష్యులు చిలువలు పలువలుగా ఉన్నత వర్గాలను శల్య పరీక్షచేసి విభజించి, అందులో టాల్ స్టాయి ఏరకమైన ఉన్నత వర్గానికి ప్రతినిధి అనే చర్చలకు దిగారు. ఇక్కడ అసలు ఫ్లెఖనోవ్ నుంచే ఫ్రీచే

తన నిర్వచనం సంగ్రహించాడనడంలో సందేహం లేదు. ఫ్లెఖనోవ్ దృష్టిలో "టాల్ స్టాయి ఉన్నతవర్గాల చరిత్రకారుడు" మాత్రమే. మహాప్రతిభావంతుడైన టాల్ స్టాయిని, ఫ్లెఖనోవ్, "ఉన్నతవర్గాలకు చెందిన కళాకారుడి మనస్తత్వం" క్రిందికి దిగేలాగి పారేసాడు.

కాని టాల్ స్టాయిని గూర్చిన లెనిన్ దృక్పథం ఇండుకు పూర్తిగా విరుద్ధమని అందరికీ తెలుసు. రచయిత చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం అతని మనస్తత్వం మీద పనిచేస్తుందనీ, దాన్ని బట్టే అతని ఇష్టానిష్టాలు ఉంటాయనీ రుజువు చెయ్యడానికి మరొక విధర్పనంగా మాత్రమే టాల్ స్టాయి రచనలు ఫ్లెఖనోవ్ కు ఉపయోగించాయి కాని లెనిన్ దృష్టిలో మాత్రం "ఉనికే చైతన్యానికి నిర్ధారణ" అన్న భౌతికవాద సూత్రానికి ఎంతో గంభీరమైన అర్థం ఉంది. టాల్ స్టాయి రచనల్లో ఒకానొక వర్గపు మనస్తత్వ ప్రభావాలను మరీమరీ తరచి చూడడానికి లెనిన్ పూనుకోలేదు. ఉన్నత వర్గాల ఆర్థికస్థితిలోని విశేషాలను వెదకడం మీద కాక, విశాలమైన చారిత్రక దృక్పథంతో, సంఘంలోని వివిధవర్గాల అన్యోన్యసంబంధాలను, సంఘర్షణలను, దృష్టిలోపెట్టుకొని సాంఘిక జీవితం

మీద ఆధారపడి లెనిన్ తన విమర్శన సాగించాడు.

అయితే, టాల్ స్టాయి ప్రత్యేకత మెక్కడ ఉంది? “కళాకారుడుగా ప్రపంచంలో అతని ప్రాముఖ్యము, మేధావిగాను, ప్రవక్తగాను అతనికున్న ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి కూడా, రష్యన్ విప్లవానికి ప్రపంచంలో ఉన్న ప్రత్యేకతనే ప్రతిబింబిస్తున్నాయి” అని లెనిన్ వ్రాశాడు టాల్ స్టాయి లక్షలాది ప్రజానీకంచేత ఎల్లప్పుడూ ప్రేమించబడే వట్టి కళావేత్తమాత్రమేకాదు. “అప్పటి రాజ్యాంగయంత్రంక్రింద నలిగిపోతున్న కోటానుకోట్ల ప్రజల మనస్తత్వాన్ని శక్తివంతంగా చిత్రించడంలోనే టాల్ స్టాయి కళాప్రతిభ కనిపిస్తుంది. ఆయన ఆనాటి ప్రజల జీవిత పరిస్థితులను వర్ణించాడు ఆనాటి నిరంకుశ పరిపాలనమీద వారికున్న అనవ్యసనీ, ద్వేషాన్ని వెల్లడించాడు” ఇవి 1910 లోనే లెనిన్ చెప్పిన మాటలు. ఫ్లెఖనోవ్ కొలబద్దలకూ, లెనిన్ మాటలకూ ఎంత అంతరం వుందో చూడండి ఫ్లెఖనోవ్ దృష్టిలో టాల్ స్టాయి “ఉన్నతవర్గాల చరిత్రకారుడు” లెనిన్ దృష్టిలోనో? ఆయన ఆనాటి రైతు ప్రజా ఉద్యమపు బలాబలాను చిత్రించిన కళాకారుడు. ‘శ్రామికపోరాటం - టాల్ స్టాయి’ అనే వ్యాసంలో లెనిన్ “టాల్ స్టాయ్ రచనల్లో ఎవరి దృక్పథం ప్రతిబింబిస్తున్నది?” అని ప్రశ్నించి ఇలా చెప్పాడు: “తమ మీద పెత్తనం చెలాయిస్తున్న యజమానులను ద్వేషించడం మాత్రమే నేర్చుకొని, ఇంకా ఆ యజమానులకు

వ్యతిరేకంగా చైతన్యవంతమైన నిరంతర పోరాటం జరిపే స్థాయికి రానటువంటి ఆనాటి కోట్లకొలది రష్యన్ ప్రజల వాళ్ళే టాల్ స్టాయి పెదవులనుంచి వినిపించింది.”

ఒక ‘ఉన్నత వర్గాల కళాకారుడు తన దేశంలోని ప్రజా ఉద్యమాన్ని ప్రతిబింబించగలడా? అనుకున్న ఇలాంటిభావం మార్క్సిజానికి వ్యతిరేకమనే ఫ్లెఖనోవ్ ఊహ. ఈ దృక్పథం నిజంగా సనాతన మెన్షివిక్కుల గ్రుడ్డి మార్క్సిజానికి వ్యతిరేకమే. తనచుట్టూ ఉన్న వాతావరణం మీద రచయిత మనస్తత్వం ఎలా ఆధారపడుతుందో అలాగే సాంఘిక జీవితంమీద సాహిత్యం ఆధారపడుతుందని ఫ్లెఖనోవ్ వాదం. ఈ చారిత్రక సత్యాన్ని ఫ్లెఖనోవ్ ఒంటి కంటితోనే చూశాడు. ఒకవైపు చూశాడు కాని, కళాసాహిత్యం వాస్తవిక జీవితాన్ని బహుముఖాలుగా వుండే మానవ జీవిత వాస్తవిక స్వరూపాన్ని అద్దంలోలాగా ప్రతిబింబిస్తాయన్న చారిత్రక సత్యాన్ని అతడు పూర్తిగా మరచిపోయాడు. లెనిన్ మాత్రం తనవిమర్శనలో సూటిగా ఈ దృక్పథంనుంచే బయలుదేరాడు.

ఫ్లెఖనోవ్ యొక్క ‘కళా సాంఘిక త్వపు’ కాకిచూపు సాహిత్య విమర్శమీద వాఙ్మయ చరిత్రమీద తన దుష్ప్రభావాన్ని విరిజిమ్మింది. నేటి చెత్త రకం సాంఘికవాదులందరికీ అతనే పునాదులు వేసిపెట్టాడు తనచుట్టూవున్న వాతావరణాన్నిబట్టి, తాను పెరిగిన సమాజాన్నిబట్టి, ఆ సమాజపు అవసరాలను బట్టి తనమీద పడిన ప్రధానమైన మాన



సికానుభవాలనే ప్రతికళాకారుడూ చిత్రిస్తాడని సాంఘికశాస్త్రరీత్యా ఒకసూత్రం వుంది. చేయి కోసుకున్నప్పుడు నొప్పి ఎలా కలుగుతుందో, అలాగే యీ అనుభవాలు అనుకోకుండానే వాటంతటనే వస్తాయి. ప్రతి ఒక వర్గానికి దాని ప్రత్యేక మనస్తత్వం వుంటుంది. ఆయా వర్గాలు తమ సుఖదుఃఖాల ననుసరించి, బాధానుభవాల ననుసరించి విభిన్నమైన సిక ప్రవృత్తులు కలిగివుంటాయి. కళ తన వర్గం యొక్క ఆయా మానసిక ప్రవృత్తులను కళారూపాలనే నిధుల్లోకి సేకరిస్తుంది. ఇది ఫ్లెఖనోవ్ దృక్పథం. అయితే, ఈ దృక్పథాన్నిబట్టి ఏ కళాకారుడికీ బాధ్యత అనేది వుండదు. మనం ఒక కళాకారుడితో చర్చించడంగానీ, ఒక విషయం మీద అతన్ని స్పృహించడంగానీ, ఆక్షేపించడంగానీ ఉండదు. గట్టిగా మాట్లాడితే, మనం అతన్ని అభినందించడంగానీ, నిందించడంగానీ అర్థంలేని పని అవుతుంది. అప్పుడు రచయిత ఏ సమాజం నుంచి వచ్చాడో ఆ సమాజ వాతావరణంలో ఏర్పడిన తన మనస్తత్వాన్ని చిత్రించడం అతని హక్కు అవుతుంది. ఇంకా వివరించి చెప్పాలంటే, రచయిత తనను గూర్చి, తన యొక్క, తన వర్గం యొక్క జీవితాన్ని గూర్చి, తన స్థితి గతుల్ని గూర్చి, తన దౌర్లో ఉన్న పెంటపోగును గూర్చి చెప్పుకోవచ్చు ఈ పెంటపోగుకు కళాకారుణ్ణి మనం ఎంత నన్నిహితంగా అతికిస్తే, మన విమర్శ అంత ఖచ్చితమైనదీ, శాస్త్రీయమైనదీ అవుతుంది. ఈ విధంగా ఫ్లెఖనోవ్ కంటే గట్టిగా

కూడా, అనేకమంది 'సాంఘిక శాస్త్రానికి ప్రతినిధులమనే వారు' వాదిస్తారు.

వీరి దృష్టిలో సాహిత్యమంటే ఏమిటి? వాస్తవిక జీతానికి ప్రతిబింబమా? కళాకారుణ్ణి ఆవరించివున్న యధార్థజగత్తు యొక్క, అతని వర్గం యొక్క, అతని సాంఘికస్థితి యొక్క చిత్రణమా? ■ దేదీకాదు. "వర్గ చైతన్యం యొక్క ఊహా రూపమే సాహిత్యం." అది "కొన్ని సంకేతాల ద్వారా తన్నుతాను వ్యక్తం చేసుకొనే వర్గ చైతన్యం యొక్క ఒకానొక రూపం" ■ దీ 'సాహిత్య సర్వస్వం' లో 'ఫ్లెఖనోవ్ అనుచరు లిచ్చిన వివరణ. దీన్నిబట్టి సాహిత్య వస్తువు యధార్థ జగత్తు నుంచి కాక, ఒక ప్రత్యేక వర్గ మనస్తత్వంలోని లోతుల నుంచి తీసుకోవలసి వస్తుంది. కొంతమంది వాఙ్మయ చరిత్రకారులు ఇంకా ఒక అడుగు ముందుకు వేసి సాధారణంగా కళాకారుడు తన వర్గాన్ని తప్పితే చిత్రించలేడు అని కూడా నిర్వచించారు. ఇప్పుడు గొగేల్ నీ పరుకోసక్కులను గురించి వ్రాసాడనుకోండి. నిజంగా అతను నీ పరుకోసక్కులను గురించి వ్రాయనే లేదని, యుక్రేనియన్ దుస్తులలో మరుగు పడివున్న తనవంటి సంపన్నులను గురించే వ్రాసాడని, ఈ విమర్శకుల దివ్యదృష్టికి గోచరిస్తుంది.

ఈ విధంగా ప్రతి సాహిత్య గ్రంథమూ కొన్ని సంకేతాలతో కూడిన పెరిగ్రాము క్రిందికి తేలుతుంది. కళా చరిత్ర అంతా వర్గ స్వభావంతో కూడిన కొన్ని ఊహల యొక్క, సంకేతాల యొక్క

సంపుటికరణ మవుతుంది కనుక సాంఘిక శాస్త్రరీత్యా ఆ ఊహల సంకేతాల ప్రతిద్వంద్వం మనం కనిపెట్టాలంటే ముందు వాటి ఆంతర్యం వెతకాలనే వీళ్ళ ఉద్దేశం అందుకనే ఎక్కడయినా రచయిత తన వర్గ స్వభావాన్ని పొరపాటున అయినా సరే ప్రతిబింబించాడా అంటే దొంగను పట్టుకున్నట్లుగా ఆతన్ని పట్టుకోవాలనే తలచిక్కోవీళ్ళను పట్టుకొన్నది “ఓ నా నిర్భాగ్య హృదయమా, బ్రద్దలై పో! వెంటనే బదా బదలై పో!” అని ‘షేక్ స్పియర్ నాటకంలోని జూలియట్ పాత్ర అన్నప్పుడు, ఇలా ఊహాన్ని వెలిబుచ్చి నందుకు, నాటక వితామహుడైన ‘షేక్ స్పియర్ మహాకవిని లండన్ వర్తకులతోను, వ్యాపారిస్తులైన ప్రభువులతోను, పెట్టుబడిదారులైన భూస్వాములతోను, ఈ సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞులు పొత్తు కలుపుతారు.

ఇలాంటి పిచ్చి కళలతో రెనివిస్టు విమర్శ కేమీ సాహిత్యం లేదు. ప్రజలు దృఢ మనస్కులు వారి చైతన్యం ఏ ఊహాగానం వల్లనో ఏర్పడ్డ మానసిక ప్రవృత్తి కాదు యధార్థ జగత్తునూ, జీవిత వాస్తవికతనూ ప్రతి బింబించేదే చైతన్యం, రచయితలూ, కళాకారులూ ఈ సత్యాన్నే ఇంచుమించు బుచ్చితంగా తమ కళారూపాల్లో చూపిస్తారు కాని పైని చెప్పిన సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞులు “సాహిత్యంలో జీవితమే ప్రతిఫలిస్తుంది” దన్ను రెనిన్ మాటలను త్రోసేసి, “సాహిత్యాన్ని వర్గ సంకేతాల మయం” చెయ్యడంలోనే తప్పుడు దోష తొక్కారు,

ఇక్కడే వాళ్లు మార్చి తానికి దూరమై పోయారు.

“అయితే సాహిత్యంలో జీవితమే ప్రతిఫలిస్తుందన్న సిద్ధాంతాన్ని వర్గ దృష్ట్యా సమన్వయించడం ఎట్లా?” గని ఈ చేతకాని సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞులు అబ్బుర పోతారు. సాహిత్యం జీవిత వాస్తవికతను ప్రతిబింబించేదిటయితే, వర్గ దృక్పథం గతి ఏమిటి? ఈధర్మ సందేహాలన్నీ “ముందుమనం చేయవలసిందేమిటి?” అన్న రెనిన్ గ్రంథం మీద ఫ్లెఖిన్ వేకూ, మెన్సిక్యులకూ ఇతర ఆర్థికవేత్తలకూ ఆనాడు వచ్చిన ధర్మ సందేహాలకు నకళ్లు. ఇందులో కొత్త ఏమీ లేదు. అప్పుడు రెనిన్ ఆదర్శవాదంలో మునిగిపోయి, వర్గస్వభావమైన చైతన్యాన్ని విస్మరించాడనికాదా వీళ్ళు ఆరోపించారు

తమ వర్గం దృష్టిలో సత్యాలూ, ఎదుటివర్గం దృష్టిలో అసత్యాలూ అయిన కొన్ని రకాల సాంఘిక మనస్తత్వాలనూ, మరికొన్ని తరహాల ఊహాబోహలనూ నిర్వచించడమే వర్గ దృక్పథమని ఈ గుడ్డి మార్క్సిస్టుల అభిప్రాయం. సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞుడు ఈ రకరకాలను ఏర్పికూర్చి, చాకలివద్దు మాత్రం వ్రాస్తాడు వాల్టేరు నవలలోని డాక్టర్ పాంగ్లాన్ లాగా “ఏది ఎట్లా వుందాలో అట్లాగే వుంది. అది మరో విధంగా వుండదు” అని వాదిస్తాడు.

కాని, రెనివిజం దీనికి పూర్తిగా విరుద్ధమైనది. కావ్యజగత్తులో వర్గ స్వభావాన్ని ఊహాచిత్రణనుబట్టి కాక, యధార్థ జీవితంలో ఎంత చొచ్చుకు

పోయింది అనే దాన్నిబట్టి నిర్ణయిస్తాం. ఈ యధార్థ జగత్తునుంచే వర్గ సిద్ధాంతంతో కూడిన ఊహా చిత్రణ వస్తుంది. ఇది రచయిత ఇచ్చే ప్రబోధమేకాని, రచనకు ప్రాతిపదికకాదు ఎవడైతే తన కాలంలో జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని అసత్యాన్నీ, దోపిడినీ, దౌర్జన్యాన్నీ - ఏరూపంలో వున్నానరే-దేవునిచగలుగుతాడో, వాడు విప్లవవర్గానికి సంబంధించిన తత్వవేత్త అవుతాడు ఎవడైతే తన వ్యక్తిగత జీవితంలో నిమగ్నుడై బయటి ప్రపంచంతో సంబంధాలుతెంచుకుంటాడో, వాడు శాశ్వతంగా అభివృద్ధినిరోధక తత్వంలోనే వుండిపోతాడు.

మెన్షినిక్వూరి గ్రుడ్డి మార్క్సిజాన్ని లెనిన్ త్రోసిపుచ్చాడు వర్గచైతన్యమనేది ఆకస్మాత్తుగా పుట్టుకురాదని లెనిన్ చెప్పాడు. ఎవ్వరూకూడా ఒకానొక వర్గపు తత్వవేత్తగాజన్మించలేదు, కానిక్రమంగా ఆతనిలో ఏదో ఒక వర్గదృక్పథం పెంపొందుతుంది. శ్రమికవాదం అంటే మార్క్సిజం శ్రామికుడి మనస్తత్వ విస్తృతిలో పుట్టుకొచ్చిందీకాదు; పాక్షరీ పరిస్థితుల్లో ఆమాంతం తలెత్తిందీకాదు. సమాజంలోని అన్నివర్గాల జీవితాన్నీ, ఆయామనఃప్రవృత్తులనూ, నీతిని, రాజకీయాలనూ పరిశీలించిన కొద్దీ నిజమైన వర్గచైతన్యం పెంపొందుతుంది.

ఫ్రెఖినోవ్ నుంచి పోంబర్ట్ దాకా, మాక్స్ నీబర్, ట్రాల్స్, మాన్ హీం, హాసెన్ షన్ మొదలైన బూర్జువా సాంఘిక తత్వవేత్తలు చెప్పే వర్గ సిద్ధాంతం ఎంత మడికట్టుకు కూర్చున్నదో అంతగుడ్డిది. అంతగా అది

రోకానికి దోరమైపోయి చుట్టూ గోడలు కట్టుకొని తనలో తానే గుడుగుడు గుంచాలకు దిగింది చివరకు ఇది విప్లవ వ్యతిరేకతకే దారితీస్తుంది. శ్రామిక వర్గం తన చుట్టూఉన్న సాంఘిక పరిస్థితులను ఆర్థంచేసుకోనంత వరకూ, అధికారంలోవున్న వర్గాలయొక్క అభివృద్ధినిరోధకతత్వ ప్రభావం క్రిందనే వుంటుంది బయటి ప్రపంచాన్ని ఆర్థంచేసుకోవడం ద్వారానే శ్రామిక వర్గం తన చారిత్రక కర్తవ్యాన్ని గుర్తిస్తుంది. అదేవర్గచైతన్యమంటే! లెనిన్ ఇలా చెప్పాడు :

“మానవ విజ్ఞానం ఎప్పుడూ

సూటిగా సరళరేఖలాగావుండదు.

ఒకే కేంద్రంనుంచి వలయాలు

వలయాలుగా తిరిగే వక్రరేఖ

లాగా అంతకంతకూ ముందుకు

సాగుతూవుంటుంది. ఈ వక్ర

రేఖలో ఏ ఒక్క బాగాన్నయినా

(ఒక వక్షములో మాత్రమే)

స్వతంత్రమైన, సంపూర్ణమైన

సరళరేఖగా మార్చవచ్చు. కాని

ఇక్కడ ద్విష్ట, ధూమాన్ని చూసి

అగ్నిని ఊహించుకోలేకపోతే,

ఈ సరళరేఖ సూటిగా బానిస

త్వపు ఊవిలోకి ఈడ్చుకు

పోతుంది. (ఈ బానిస దృక్ప

ధాన్నే అధికారవర్గాల వర్గ

ప్రయోజనాలు బలపరుస్తాయి )”

ఒకవంక చైతన్యంతో కూడిన విప్లవ

తత్వమూ, రెండోవంక అజ్ఞానాన్నీ,

అసత్యాన్నీ సమర్థించడమూ అనేవి

అన్నియుగాల్లోనూ వున్నాయి. కాని,

ఈ సర్వ సాధారణమైన స్పష్టమైన వర్గ వైరుధ్యం ఇలా ఉన్నప్పటికీ తమ పైన దారుణంగా పెత్తనంచెలాయస్తున్న విరంతుక పాలకులను ద్వేషిస్తున్నాడు. చైతన్యవంతమైన సంఘటిత పోరాటానికి ఇంకా తయారుకాని కోటానుకోట్ల ప్రజానీకం ఎప్పుడూ వుంది. వాస్తవంగా ప్రజల్లో కనిపించే ఈ తికమక, ఏ వర్గానికావర్గం తేలిపోతుండా అటూ ఇటూ కానట్లు ఉండడం. (1881-1905 మధ్య రష్యాలోను, 1789-1848 మధ్య జర్మనీ, ప్రాస్సుల్లోను ఇలాగే వుంది.) తత్ఫలితంగా ప్రజల్లో వచ్చే దిగజారుడుతత్వం - ఇవి దృష్టిలో పెట్టుకుంటే వెనుకటి మహాకవులూ, కళాకారులూ, జీవకారుణ్యవాదులూ ఎందుకు తప్పుబడుగులు వేసారో తేలితెల్ల మవుతుంది. మన పురాతన సంస్కృతీనిర్మాతల సాంఘిక చైతన్యంలో కొంత అట్టుదయ దృక్పథమూ, కొంత అభివృద్ధిరోధక దృక్పథమూ స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. ఏవో చెడురుగా తప్పితే, సాహిత్యంలో ఎప్పటికప్పుడు విప్లవభావాలు సూటిగా ప్రతిఫలించనే లేదు. పురాతన సమాజాల జీర్ణ మర్యాదలను తిరస్కరించడంతో పాటు, రచయితలూ, కళాకారులూ తమ చుట్టూవున్న ప్రపంచంలో మానవ పరిత్రలోని అనేక క్లిష్టసమస్యలకు పరిష్కార మార్గం చూపలేకపోయారు. అందువల్లనే వారు మతాన్నీ, సంప్రదాయ సిద్ధమైన నీతి నియమాలనూ, రాజాగరి కొరడాను, పేనాపతి చేతి కర్రనూ ఆశ్రయించవలసి వచ్చింది. ఈ

ఆశ్రయాన్ని పరిపాలక వర్గాలు ప్రోద్బల పరిచాయికూడా.

కష్టాల్లో ఉన్న ఉన్నత వర్గాల మనస్తత్వాన్ని మాత్రమే టార్ స్టాయి చిత్రించినట్లయితేను, పెట్టుబడిదారైన భూస్వాముల సుఖదుఃఖాలను మాత్రమే ఫుష్కిన్ గానంచేసి నట్లయితేను, అప్పుడు మన వాఙ్మయ చరిత్ర అనేది చాలా తేలిక పని అయి పోతుంది. "నిజంగా గొప్పవాడైన ప్రతి కళాకారుడూ ప్రధానమైన కొన్ని విప్లవ ధోరణుల నైనా తన రచనల్లో ప్రతిఫలించ తేసి వుంటాడు" అని రెనిన్ అన్నాడు. అతేకాదు. ఆఉత్తమ కళాకారుడైన టార్ స్టాయి తన వర్గపు సరిహద్దులు దాటి, లక్షలాది ప్రజల బాధలనూ వారి మనస్తత్వాన్ని ఎలా ప్రతిబింబించాడో కూడా రెనిన్ ఋజువు చేసాడు ప్రాథమిక ప్రజా స్వామిక దృక్పథంతో కూడిన అనాటి రైతుల మనస్తత్వాన్నే టార్ స్టాయి చిత్రించాడు ఇది నిజంగా ఆయన వర్గానికి సంబంధించింది కాదు. కాని, ఈ ప్రాథమిక మనస్తత్వమే మొత్తం కర్షకోద్యమంమీద (1881-1905) తన గిరులు గీచుకొని కూచుంది. భూమిని సంఘపరం చెయ్యాలని చెప్పవలసి వచ్చి వచ్చుడు. అనాటి రష్యన్ రైతు "ఈ భూమి ఎవ్వరిదీ కాదు. భగవంతుడిది" అని చెప్పేవాడు. అలాంటి రైతుకు, అతని ఆదోళనను వర్ణించడంలో టార్ స్టాయి కంటే బాగా చెప్పేవాడు దొరకడు.

హెర్జన్ రచనలను కూడా లెనిన్ ఈ దృక్పథంతోనే సమీక్ష చేశాడు

“1848 తర్వాత హెర్జన్ మానసికంగా క్రుంగిపోయి నిరాశా నిస్సృవాదాల్లో పడిపోవడానికి కారణం, సోషలిజంతో బూర్జువా వర్గపు సుఖస్వప్నాలన్నీ పతనం కావడమే. యూరపులో ఆనాడు బూర్జువా ప్రజాస్వామ్యంలోని విప్లవ దృక్పథం నశించిపోతున్నది. కాని విప్లవాత్మకమైన సోషలిస్టు శ్రామిక వర్గం ఇంకా తలెత్తలేదు. ఈ యుగనందిలోనే హెర్జన్ తాత్విక నాటకం వచ్చింది. ఈ యుగనందినే ప్రశంసించించింది.”

బూర్జువా ప్రజాస్వామిక మంచే విసుగెత్తిపోయి, ఇంకా శ్రామిక ప్రజాస్వామికాన్ని అందుకోకుండా, ఇప్పటి పెట్టుబడిదారీ సమాజంలో కూడా చాలా మంది వున్నారు. వాళ్ళ ఆయోమయమే థామస్ మన్ నుంచి సిలెన్ దాకా గల వివిధ సాహిత్య రచయితల కళారూపాల్లో ప్రతి ఫలించింది. వర్గదృష్టిలో వాళ్ళ స్థానమేమిటో తేల్చి చెప్పాలంటే, ఆనాటి ప్రధాన సమస్యలైన అస్తి, అధికారాల విషయంలో వాళ్ళు అవలంబించిన దృక్పథాన్ని బట్టి చెప్పాలి

ఈ ప్రజలకు ఏ ‘పెటిబూర్జువా’ మనస్తత్వమో అంటగట్టి సంతృప్తి పడడం ఎంత ప్రమాదకరమైన ఫలితాలకు దారితీస్తుందో ఇప్పుడు తెలుస్తుంది. యానబోల్ ప్రాస్సు మధ్యరకం బూర్జువా తత్వవేత్త అవీ, రోమారోలా

‘పెటిబూర్జువా కరుణావాది’ అని మన వాచకపుస్తకాల్లో ఇంకా చదువుతున్నాం. ఈ రకంగా వివిధ మనస్తత్వాల క్రింద రచయితలను వర్గీకరించడమనేది, విప్లవం యెడల ఆ రచయితల దృక్పథమేమిటనే ప్రధాన సమస్యను మరుగుపరుస్తుంది. ఇంతటితో ఈ తప్పుడు సాంఘికతత్వం ‘ఆత్మసంతృప్తి చెందిన తలతిక్క’గా తేలిపోతుంది.

ఈ తలతిక్క సాంఘికవాదులు తమ వాఙ్మయ చరిత్రలో గొప్ప గొప్ప రచయితల గ్రంథాలన్నిటినీ నిర్దాక్షిణ్యంగా నీచంగా విమర్శించారు. ఫుష్కిన్, గొగేల్, టూల్ స్టాయిలకు ఉన్నత వర్గాల ఆంతరంగిక సమస్యలతోను, ఉన్నత వర్గాలవారు పెట్టుబడిదార్లుగా మారడంతోను, వారి ఆర్థిక పతనంతోను ముడిపెట్టారు షేక్స్పియర్, మొరేర్, గోథేలను గూర్చి కూడా అలాగే వ్రాశారు. ఈ పిచ్చివిమర్శలూ మానవజాతియొక్క కళాచరిత్రనే మరిచిపోతున్నాయి. కాని లెనిన్ వర్గ దృక్పథాన్ని బట్టి చూస్తే, కళాచరిత్రలోని ప్రతి ఉత్తమ కళాఖండమూ మన పూర్వసంస్కృతిలోని ప్రజాస్వామిక సోషలిస్టు శక్తులకు సంబంధించే వున్నదని తెలుస్తుంది. కళాఖండాల్లోని చారిత్రక వస్తువును ఎలా నిర్దాజరచెయ్యాలో, వాటిలోని విద్వేషమైన వస్తువునుంచి సజీవశక్తిని ఎలా వేరు చెయ్యాలో అందులో ఏది గతజానిన చరిత్రకు చిహ్నమో ఏది భవిష్యత్తుకు జాబితా తీర్చేదో తేల్చి ఎలా నిర్ణయించాలో-మనకు లెనినిజం నేర్పుతుంది

ఈ స్పష్టమైన విమర్శా దోరణిలోనే నిజమైన వర్గదృక్పథం వుంది.

తలతిక్క సాంఘిక వాదులు చేసే మరోపెద్ద తప్పు ఏమిటో ఇక్కడ పరిశీలిద్దాం. వర్గాలను గురించి సాహిత్యాన్ని గురించి తెగవాగే వాళ్ళకు వర్గపోరాటాన్ని గురించి ఏమీ తెలియదు. నిజానికి వాళ్ళు వర్గపోరాటాన్ని సోషలిజం నుంచి కూడా విడదీస్తున్నారు. ఈ తలతిక్క సాంఘిక వాదుల తప్పులన్నిటికీ మూలకారణం బూర్జువా మెన్సివిక్కుల వర్గదృక్పథమే కాని, లేనివిస్తూ దృక్పథం కాదు.

వాస్తవానికి ఈ వాఙ్మయ చరిత్రకారుల ప్రధానమైన దోరణి యేమిటి? ఏ పెట్టుబడిదార్లనో, ప్రభువులనో పట్టుకొని, వాళ్ళతో పేకేస్తే వుండు, బెల్లాకోల రచనలను ముడిపెట్టడం. ఈ తలతిక్క సాంఘిక వాదుల దృష్టితో చూస్తే ప్రపంచ కళా చరిత్ర అంతా ఎరకోసం. తమలో తాము తన్నుకొనే రకరకాల రాబందుల (దోపిడీగాండ్ర) చిలిపి కజ్జాలక్రింద తేలిపోతుంది. వర్గ పోరాటమంతా ఇదేనా? చారిత్రకంగా ప్రతియుగంలోనూ ఉండే వర్గవైరుధ్యాలు ఏమయినాయి? కలవారికి లేనివారికి జరిగే నిరంతర సోరాటం ఏమయిపోయింది? ప్రజలేమయినారు? వాళ్ళను ఈ ప్రశ్నలన్నీ వేసి లాభంలేదు వాళ్ళ చారిత్రక దృక్పథంలో మీకిలాంటివేమీ కనిపించవు వాళ్ళకు చేత నయిందల్లా ఏమిటంటే, 'యువరక్తం' 'అభ్యుదయం' 'అరుణోదయం' మొదలైన వట్టి మాటలుపట్టుకొని కీర్తించడం మాత్రమే.

ఇంత గట్టిగా పనిచేసి వాళ్ళు తేల్చిన పర్యవసానం ఏమంటే-మనకళ్ళల నన్ను టిసి ఏ గుప్పెడుమంది ఉన్నత వర్గాల వారి సొంత ఆస్తిచేసి పారేసారు. పెట్టుబడి దార్లయిన భూస్వాములకు పుష్కలం నూ. మధ్యరకం ఉన్నత వర్గాలకు గోగేల్ నూ అంకితం చేశారు.

మన పురాతన కళాచరిత్ర అంతటి లోనూ ప్రజా దృక్పథాన్ని చిత్రించిన కళాకారుడొక్కడూ లేడని వాళ్ళమతం. ఇది కొంతవరకు నిజమే. కాని దీనికి ప్రజా దృక్పథం యొక్క ప్రభావం లేకుండానే మన కళాసాహిత్యాలు పెంపొందాయని అర్థంకాదు. ఈ కృతక మార్క్సిస్టులకంటే లేనినుకు నల్లికోవ్ పెర్షిన్ చాలాదిగ్గిరవాడు. పెర్షిన్ చెప్పిన మాటలు చూడండి. "మంచి చెడ్డలనే రెండు స్పష్టమైన శక్తులు అలా వుండగా, వాటికి తోడు ఒకానొక ప్రభావాన్ని వెదజిమ్మే ఒక అజ్ఞాత శక్తి వుంది. రచయిత వస్తువును ఉన్నదున్నట్లుగా చిత్రించాలని ఎంత ప్రయత్నించినా ఈ ప్రభావంలో పడక తప్పదు. కాని ఎవ్వరూ ఈ ప్రభావాన్ని గురించి చెప్పరు. అందరూ దీన్ని అధిగమించినట్లే కనిపిస్తారు. కాని యీ అధిగమించామనేది మాత్రం వట్టి భ్రమ. నిజానికి ఈ అజ్ఞాత శక్తిని రచయిత ఎప్పుడూ మరిచిపోలేదు ఈ అజ్ఞాత శక్తిలోనే, నిత్యదర్శిద్రంలో జీవితం వెళ్ళబుచ్చుకొంటున్న మానవుడు దాగి వున్నాడు. అతనికి ఈ దాగి వుండడమేనా? లేక ప్రత్యేక జీవితమంటూ వున్నదా? అంటే నా ఉద్దేశం - అతను

ఎక్కువ భాగం దాగేవున్నప్పటికీ ఆతనికి కొంతవరకు ప్రత్యేక జీవితం వుందని."

ఈ "విత్యదరిద్రంతో జీవితం వెళ్ళబుచ్చుకొంటున్న మానవుడు" రైతు. ఈ వింత మనిషిని లెబియర్ ఫ్రెంచి గ్రామీణ జీవితంలో సందర్శించాడు. దుస్తుల్లో తప్పితే రాజుకూ రైతుకూ తేడా లేదని మాంచేగ్ వ్రాశాడు. ఇలాంటివూ రైతుయొక్క, కూలియొక్క సామ్రాజ్యవాద యుద్ధంనుంచి తిరిగి వస్తున్న వైనికునియొక్క ప్రభావం లేకుండానే మన సాహిత్యం పెంపొందిందని ఎవరు చెప్పగలరు? 19వ శతాబ్దపు రచయితలనూ విమర్శకులనూ అనాడు దాస్యంలో మగ్గుతున్న రైతులనుంచి వేరుచెయ్యడానికి తలతిక్క సాంఘికవాదులు చేసిన ప్రయత్నాలనన్నిటినీ లెవిన్ ఖండించాడు. టాల్స్టాయిని గూర్చి లెవిన్ ఇచ్చిన విమర్శను బట్టి, ఉన్నత వర్గాలనుంచి వచ్చిన ఆ ఉత్తమ రచయితలోని అవక తవకలన్నీ ప్రజల్లోని వైరుధ్యాలనే ప్రతిబింబించాయని తెలుసుకున్నాం. కళలు ప్రజా జీవితంలోనే వేరుచేయబడినవి, ఎప్పుడయితే కళాకారులు ప్రజా జీవితంతో సంబంధం పోయి పరిపాలక వర్గాలకు భావదాస్యం చేస్తారో అప్పుడే కళలు షీజీస్తాయనీ 18వ శతాబ్దంలోనే వికో, వింకిల్ మన్, ఫెర్నానన్ మొదలైన ప్రసిద్ధ రచయితలు చెప్పారు. తర్వాత మార్క్స్ కూడా ఈ అభిప్రాయమే వెలిబుచ్చాడు. పూర్వకాలంలోని అభ్యుదయ దృష్టిగల

రచయితలందరూ ఇదే దృష్టితో వున్నారు. ఈ దృక్పథమే గొగ్గెల్సు వ్రాసిన లేఖల్లో బెలిన్ స్కిని ఉత్తేజపరచింది. ఈ దృక్పథమే టాల్స్టాయిని గూర్చిన లెవిన్ అభిప్రాయానికి పునాది. క్లౌరా జెట్కిన్సు వ్రాసిన ఉత్తరంలో లెవిన్ ఇలాచెప్పాడు, కళ ప్రజలకు చెందింది. అది శ్రామిక జీవితంలోకి చొచ్చుకు పోవాలి. వారికి అందుబాటులో ఉండి, వారి ప్రేమాదరాలను చూరగొనాలి."

తమపై పెత్తనం సాగిస్తూ తమను దాస్యంలో పెట్టే పాలక వర్గ తత్వానికి, మతమోధానికి, క్రొత్తానికి, పశు ప్రవర్తనకూ వ్యతిరేకంగా పోరాడే ప్రజల మనస్తత్వాన్ని చిత్రించడమే సాహిత్యంలో వర్గపోరాటం. ఈ వర్గదృక్పథంతో ప్రపంచ కళాచరిత్రను సమీక్షిస్తే అర లరలుగా విడదీసి దేనికది కేటాయించి పారెయ్యడం జరగదు. ఈ దృక్పథంతో మన కళా సంప్రదాయాన్నీ, కళా విశిష్టతనూ అర్థం చేసుకోవచ్చు. మన కళలోని లోపాలను పతన దళాలను, వైరుధ్యాలను స్పష్టంగా తెలుసుకోవచ్చు. వాటిని ఆనాటి వర్తనంబంధాలతోనూ శ్రామిక వర్గ పోరాటంతోనూ సమన్వయించుకొని నిర్ధారణచెయ్యవచ్చు.

మార్క్సిజం ముసుగు వేసుకున్న 'సాంఘిక తత్వానికి' లెవిన్ కూ ఏమీ సంబంధంలేదు అది బూర్జువా దృక్పథము. అది బెలిన్ స్కి, చెర్నిషేవి స్కి, దోబ్రొయ్స్కోవ్ మొదలైన రష్యన్ విమర్శకుల ప్రజాస్వామిక సంప్రదాయానికి కూడా విరుద్ధం. అడుగడుగు మన



విప్లవాన్ని ముందుకు నడిపిన నిర్మాణాత్మకమైన మార్క్సిజానికి, పెద్దపెద్ద మాటల్లో ఇప్పటికి గూడా మన సాహిత్యాన్ని మలిన పరుస్తున్న మార్క్సిజం చాదస్తానీకీ ఏమీనంబంధంలేదు. సాహిత్య విమర్శలో మనం వెనుకబడి ఉన్నామనవచ్చు, ఏమైనా అనవచ్చు. కాని

నిజం నిజమే. మార్క్సిజం చాదస్తం వేరు; మార్క్సిజంవేరు. మార్క్సిజం నడవమైన, విస్తృతమైన, నిర్మాణాత్మకమైన శక్తి; అది గతితార్కిక విప్లవ దృష్టితో పునీతమైంది. అదే రెనినిజం! సాహిత్య విమర్శ కదే గీటురాయి! (లిటరేచర్ అండ్ మార్క్సిజం'నుంచి)



## అ శ్రు మూ ర్తి

శ్రీ ము ట్నూ రి స ం గ మే శ ం

అతడతిదీను డన్నార్తు ధర్మనగ్ను  
దతికృతాంగుడు ననవరతాశ్రుమూర్తి  
వెడలిపో శక్తిదాంమి విడువకవట  
నించె ప్రాణమ్ము లొందు రెండలసి సొలసి

అతదొకనాడు కర్డునితాత - చాత  
ధనిక సంతతి పెంచి విల్పిన ఘనుండు  
వ్రభుల భోగాల కాయువునట్లు - కాని  
వానికిప్పుడు నా యనువాదలేరు

రక్తమాంసాలు చిలికి నంరక్షచేసి  
ప్రకృతి నర్పించి చేకొన్న ఫలమొకింత  
యితరులొడిచిన నోరెత్త నెరుగనట్టి  
సాత్వికుడు వీడు ఊర్పిసాసాపరుండు

వంగిమొక్కుటకే అలవాటుపడిన  
వీని వెన్నెమ్ముక కృశించి గూనువోయె  
హాయి నిద్రించుచెరుగని యక్షియుగము  
మిగిలె నశ్రుల నర్థ విమీలితముగ

# వి జ యం

శ్రీ మ తి ' మ ణి మా ల '

“అత్తయ్యా! .....” “అఁ వస్తున్నా” అత్తయ్య పెరట్లోనుంచి తిన్నగ వంటఇంటికివచ్చింది. అక్కడ ఎవరూలేరు. అప్పుడే వంట పూర్తి అయింది. బొగ్గుల కుంపట్లో పాలు కాగుతువున్నవి. వస్తువులన్నీ తీర్చి దిద్దినట్టు అమర్చబడివున్నాయి గది కుళితపరచబడింది “అహల్యా!” అని పిలుస్తూ హాలులోకివచ్చింది. “ఓహో! ముస్తాబయ్యారా? మళ్ళీ ఎక్కడికండి తమ ప్రయాణం? ....”

“.... ప్యాక్లరీ కార్మికుల విషయం మాట్లాడడానికి వెళ్ళాలి అత్తయ్యా...” అంది అహల్య. ఆగ్రహంతో అట్టే నిలబడిపోయింది అత్తగారు. “వీళ్ళ కోసమేగదూ మీ కొడుకింత ప్రయాణ పడటం?” అన్నది మరల అహల్య. “అమ్మా! నేనూ వస్తానే” అంటూ ఆరేళ్ళ బాలుడు ఇంటిలోకి వచ్చాడు. పలకా, పుస్తకాల్ని బిల్లిమీద పడేసి. “అమ్మా! నన్ను తీసికెళ్ళు” అని తల్లికాళ్ళను చిట్టచేతులతో పెనవేసు కొన్నాడు. “అప్పుడే వచ్చేవావుట్రా! అయిదు ఘంటలుకొట్టండే” అంటూ అహల్య కొడుకు క్రొపు వెంట్రుకలను నర్దింది. “ఎప్పుడో కొట్టేతారే! ఊహూ! నిన్నువిడువను. నన్ను తీసికెళ్ళాలి..” మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు తల్లిని కుర్రవాడు.

అత్త: “రోజూ మహిళాసంఘం, ఆ సంఘం, యీ సంఘం అంటూ మధ్యాహ్నం వెళ్ళేదానివి, ఈరోజు సాయంకాలం బయలుదేరావు ఇంక అర్ధరాత్రి కూడా బయలుదేరుతావన్న మాటే. అంతేగా? ఆడదాని కింత స్వతంత్రమిస్తే అటవిడుపుగాక మరే మౌతుందని....? లోకులేమనుకుంటారే? నీకూ, వాడికీ సిగ్గన్నమాట లేకపోయే మరి.... కాని ...”

అహల్య: “అత్తయ్యా! అలాఅనకు నన్ను. ఈ రోజు ముఖ్యమైన పని వుంది. వెళ్ళక తప్పదు. దబ్బున వచ్చేస్తా....”

అత్తయ్య: “చాలా చక్కగా వుండే యీ నాటకం.... ఈ కరువుకాటకాలో పనిపాట్లు పదిలేసి నిశ్చింతగా జైలులో కూచున్నాడు కొడుకు. కోడలేమో ఊరి వాళ్ళ సుద్ధరిస్తానంటూ ఊరేగుతుంది రోజూ....

అర్థోక్తిలో అడ్డువచ్చింది “అత్తయ్యా ఏం మాటలివి? ...”

“ఇంక ఈ సంసారాన్ని మెడకు కట్టుకొని ఏడ్వాలిసింది యీ ముసలి ముందేకదూ! అబ్బ! ఎవరిక్కావాలి ఈ వెధవ సంసారం!” అంటూ అత్త చేతనున్న కూరల బుట్టను క్రిందపడ వేసింది.

అహల్య కోపాన్ని శాంతించు న్నది “అత్తయ్యా! దిక్కులేనివాళ్లు! పం! వాళ్ళ నాయకులేమో జెయిల్లో న్నారు. వాళ్ళ కుటుంబాలు పనిపాట్లు క పస్తువడుతున్నారు. నా చేతనైనంత దుకోవడూ...” “అవునే నీకుటుంబం గాలిపోతుంటే అదుకొనేవాళ్ళేమోలేరు. ని నీవుమాత్రం ఊరివాళ్ళ కుటుం బిన్ని ఉద్ధరించటాని కెళ్లాలిగదూ ప్పు దగ్గరనుంచి నమస్తమూ నాల్గింత చ్చి కొనాల్సివచ్చే ఉన్నకాస్తసామూ గరెట్టాళం, అప్పుల పాలయి తున్నాం. “నీవా” అని పలుకరించే శ్చేమో లేరు. కాని నీవుమాత్రం ఊరి వాళ్ళ ఉద్ధరించటానికి...” అత్తయ్యా! మనకు కాస్తో కూస్తో తిన నీకి ఉంది. కొంత ఖామీ పుట్రా న్నాయి. ఇంకా కొంత నగలున్నాయి మ్ముకోటానికి. పాపం! వాళ్ళు ఇంటి పాదీ ప్రొద్దస్తమానం కూలి నాలి సుకొన్న నాడే అర్థకడుపు అన్నానికి చుకోలేదే ఇప్పుడు వాళ్ళనస్త ఏం ప్పును? జీతం కరువుపైతై ఎక్కువ య్యండి అన్నందుకు వందల మందిని నినుండి తోసేశారు మరొక ప్రక్క ంగవ్యాపార్లు వాళ్ళ పొట్ట కొట్టుతు ప్పరు. వాళ్ళ నాయకుల్ని జైలులో డేశారు. అబ్బి...” అత్త అడు చ్చింది “ఇక చాల్లే నీమాటలు... ఏమ ప్పివూ! అహల్య: ఈ రోజు, ఖామి మ్ముతానంటావు....రేపు ఇల్లు తగ డ్డేస్తానంటావు నాకు మరొక కొడు న్నాడు గదా! ముష్టిపెత్తుకొని జీవించా నేనా. నీ ఇష్టం....” అహల్య చిరు

నవ్వు నవ్వింది. “అత్తయ్యా! అంత ఖర్మమేమి, నా మరదికి: నిశ్చేపంలాగు రెండేళ్ళలో డాక్టరవుతాడు! మనలాంటి వాళ్ళనెంతమందినైనా పోషిస్తాడు.... కాని....” బూట్లు చప్పుడు—మాటలు అట్టె ఆగిపోయాయి “అమ్మా! ఏమే ఈ గోం! వదినా! మీ మాటలు వీడి లోకి వినిస్తున్నాయి” అంటూ లోనికి వచ్చాడు మరది. ఇద్దరి ముఖాల్ని చూచాడు

అత్త — “మీ అన్నయ్యచేసిన గోరే ఇది. “తాచెడ్డకోతి వనమెల్ల చెరిచింది” అన్నట్టే చేశాడురా మీ అన్నయ్య! ఇదిగో! చూడు! ఊరివాళ్ళ నుద్ధరిస్తా నంటూ మీవదినే....” తల్లిని చురచుర చూచాడు కొడుకు. “అబ్బాయి! నీవు ఊరుకోనాన్నా, మామాటకు అడ్డురాకు. అత్తయ్యా! ‘పతి పతితుడై నానరే, ‘ పతి అడుగులజాడలో, మెలిగే పతియే నహదర్శచారిణి” అని పెద్దలుమీరే కదూ బోదించేది, అందులో నాపతి పతితుడు గాడు, ప్రజాసేవకుడు! దేశభక్తుడు! ఆలాంటి భర్తను అనుసరించాలంటారా లేదా? మీరే చెప్పండి.” అహల్యను పూర్తిగా మాటలాడనివ్వలేదు అత్త.. “అహల్య! ఎన్ని ఇచ్చకాలు నేర్పావే నచ్చచెప్పటానికి. పెద్ద చదువులుపడ్డారా అన్నయ్యా అని ఎంత బ్రతిమలాడాను. ఏంలాభం? నీతండ్రికి నీభర్తకూడా, తోడు....”

మరది.—అమ్మా! ఇక చాల్లేవే నీగోం. ఆలాంటి అన్నయ్యనూ, వది నెనూ, ఏమనకు! పాపంచుట్టుకొంటుంది. వాళ్ళేదో దేశసేవ చేసుకొంటున్నారు!

వాళ్ళదారిని వాళ్ళనిపోనివ్వ: నీ పూజా పుసస్కారాలకు అడ్డం వచ్చారటే వాళ్ళు "

"ఒరే! గోపాల్! నువ్వు వాళ్ళలోని వాడవేకదూ ఎందుకొచ్చిందీ గొడవ! ఈపాడుసంసారాన్ని... (అర్థోక్తిలో అపి) "ఒరే రారా చిట్టిబాబూ! కాళ్ళుకడుక్కో! కాస్త మిరాయి తిందువుగాని" అని మనుమని చేయిపట్టుకో బోయింది. "ఊహూ! నన్నుముట్టుకోకే బామ్మ! నాన్ననూ, అమ్మనూ తిట్టావుగదూ" అని అంటూ బామ్మ చేతిని తోసేస్తూ తల్లి చేతిని మరింత గట్టిగ పట్టుకున్నాడు బామ్మ నిర్ఘాంత పోయింది.

"ఒరే బాబూ! నేలేనిదే మీనాన్న పక్కడనుంచి ఊడిపడ్డాడూరా! వాడేమో మీనాన్నా, నేను మాత్రం పరాయిదాన్ని కదూ"....కళ్ళుతుడుచుకుంది. అహల్య తన కొడుకు చేతిని తోసేసింది. "ఒరే! చిట్టిబాబూ బామ్మనేమన్నావు. పో! నన్ను ముట్టుకోకు" అంది. తల్లి నీ, బామ్మనూ చూస్తూ ఒక్క క్షణం ఆట్రే విలబడిపోయాడు. మరుక్షణమే చటుక్కున గంతువేసి బామ్మను గట్టిగకొగి లించుకున్నాడు. బామ్మ కంటినిటిబొట్టు మనుమని వెంట్రుకలమీద పడింది. ఎత్తుకుని ముద్దెట్టుకొంది.... "అబ్బాయి! నీవెప్పుడొస్తావు" అని అడిగింది అహల్య. "నీవు వెళ్ళు వదినా! నావని చేసుకొనివస్తా" . "అలస్యమయింది. దబ్బున వెళ్ళు....ఒరే బాబూ! ఈరోజు నీవు గోలచేయకపోతే రేపు ఎగ్జి బిషన్ కు ...ఏం....బామ్మకు చెప్పకురా. ఏం" "అమ్మ! నాకు కాఫీ యివ్వ" అంటూ తల్లిని, కుర్రవాణ్ణి లోనికితీసుక వెళ్లాడు గోపాల్. \* \* \*

వీధి అంత వికారంగా లేదు కాని, అంత ఇరుకయినది కాదు. వీధి కిరు ప్రక్కలాకొట్టే, రెండుచివరలా జనులు కిటకిటలాడుతున్నారు. వీధిలోమాత్రం అంత క్రిక్కిరిసి లేదు. అన్ని కొట్లా మూసివున్నాయి. కొన్ని పెద్దవి, సరుకులను నిలవ పెట్టడానికీ, క్రయ విక్రయాలకు పనికి వచ్చేవి. మరి కొన్ని చిన్నవి, పైకియ్యి తదితర సామాన్లు రిపేర్ చేయటానికి ఉపయోగ పడేవి. వీధి కిరుప్రక్కలా తలుపుల మీది నంబర్లను పరికిస్తూ అహల్య నెమ్మదిగా నడవ సాగింది. ఆదిత్యుడు అస్తమాద్రి వైపుకు అడుగుపై అడుగు వేస్తూ జారి పోతున్నాడు. రెండు వైపులా మురికి కాలవలు, చెత్త చెదారం దుర్గంధ మయం. కుండలు, చట్లు, చింపిరివావలు, మురికి బట్టలు, ఆకాలవవద్దే వండు కుంటున్నారు కొందరుస్త్రీలు. మొగవాళ్లు పేకాట, చోదరంగం ఆడు కుంటున్నారు. పిల్లలు కొందరు పేలు చూసుకొంటూ, మరికొందరు ఆడుకుంటున్నారు కొన్ని కొట్లకు వసారా లున్నాయి సాధారణంగా పెద్దపెద్ద వసారాలు కటకటాలు బిగించి తాళంవేసివున్నాయి. కొన్నిటికి అరుగులు మాత్రమే వున్నాయి. (పై కప్పులేని వన్నమాట.) ఈ అరుగుల మీద కొన్ని చిన్న వ సా రా ల్లోనూ అనేక కాపురా లున్నాయి. అందులో ఒకచిన్న వసారాగుమ్మంవద్దపడెనిమిది ఏళ్ళపిల్లలిద్దరు ఏమో మాట్లాడు కొంటున్నారు, వాళ్ళ మాటలుఅహల్యను ఆక

రించాయి. ఒక ప్రక్క గా నిలబడి వినింది. “లచ్చీ! మా ఇంటికి రావే. అడు కొందాం. ఈరోజు మా ఇల్లు ఎంత పెద్దదను కొన్నావు? ప్రొద్దున్నుండి ఎంత మంది అడు కొంటున్నాం...దా....” “అమ్మా! ఎంకింటి కెళ్తానే” ఇద్దరూ టుజాలమీద చేతులేసుకొని అప్లోదంగా వెళ్ళిపోయారు. “చింపిరితలలు చినుగు బట్టలు, చిక్కిన దేహాలు! పాపం!....” “ఈరోజు మా ఇల్లెంత పెద్దదను కొన్నావు” అహల్య కేమీ బోధవడ లేదు వాళ్ళ వెంటనే నడవ సాగింది కొంతదూరంలో ఒక పెద్ద వసారావద్ద ఆగాడు ఆ పిల్లలు, కొట్టు మాత్రమే తాళం వేసివుంది. వసారాలోని ఒక వైపున కాపురం. మరొక చివర అనేక మంది పిల్లలు ఆడు కొంటూ పాడు కొంటున్నారు “ఈరోజు ఆదిపారం. శలవన్నమాట. అంచేతనే పాపం! వాళ్ళ ఇల్లు పెద్దదయిందీ...రేపు చిన్నదీ... అహల్య కళ్ళనుండి రెండు అశ్రువులు రాలాయి. ఈ దొర్నాగ్య దృశ్యాన్ని, ఈ నాటి కింకనూ సర్వసౌకర్యాలతో కూడు కొన్న తనకుటుంబాన్ని పోల్చుకొనింది. “నీ కుటుంబం కూలిపోతుంటే.....” అన్న అర్థినాటలు గుర్తుకు తెచ్చు కొంటూ వీధి చివరిదాక వెళ్ళింది. చిట్ట చివరిన ఒక దేవాలయం కళ్ళబడింది. గర్భగుడిలో, ఆలయమంతా సహస్ర దీపాలు, పచ్చపచ్చని తోరణాలు, గంధ పుష్ప ఫలాదులు, ఘణఘణ గంటలు, ఆహా! ఏమి వైభవం!....ఆలయావరణంలో, ధ్వజస్తంభంవద్దనూ “రామా! శ్రీరామా! గుణాభిరామా.....దుష్ట

శక్షణ...శిష్టపరిపాలకా!.....మమ్ము రక్షించు తండ్రీ..” భక్తులు స్థానికవడి నమస్కరిస్తున్నారు. వీధిలో అటు నిటు వెళ్తుంటే వర్తికులు మున్నగువారు, గుడి గుమ్మం వద్ద నిలిచేవారు “సర్వావరాలిన్ని క్షమించి రక్షించు తండ్రీ; ....” అంటూ చెప్పలు విడిచి చెంపలు వాయించుకోనేవాళ్ళు కొందరు. మరికొందరు వోటిబోనే ఏమేమో అను కొంటూ మ్రొక్కేవాళ్ళు “వీళ్ళకువ్యాపారమే వుందో.... లేక.... వ్యాజ్యమే ఉందో కోర్టులో-ఎవరికి తెలుస్తుంది.

“ఆహా! ఎంత మహానుభావుడు భక్తశివరాం! సర్వస్వం దేవుని కర్పించి వేశాడు” అనుకొంటూ, పోతున్నారు కొందరు. “తండ్రీ! ధర్మంచెయ్యండి. కళ్ళులేని కబోదిని”.... “బాబూ కాళ్ళు లేవు కానివడేయండి”.. “అకలి! అకలి”.. “ఫీ ఎక్కడా ఈ వెధవమూకే....” వీళ్ళనందరినీ. ? ముఖ ద్వారంమీద శివరాం పేరు పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో మెరసి పోతుంది అహల్య మట్టూ పరికిస్తూ మరల దేవాలయంలోకి దృష్టిని మరలించింది. “అబ్బ! బయటెంత దారుణ దారిద్ర్యం లోపల ఎంత వైభోగం!” నిట్టూర్పు విడుస్తూ వచ్చిన దారే నడవ సాగింది.

11 నందిరు కొట్టు! కొట్టుప్రక్కనే మెట్లగది! గుమ్మంలో లక్ష్మమ్మ వాడిన వంకాయల్ని, క్యాబేజీలకుల్ని తరుగుతూ వుంది. “అమ్మా వాడి వరుగైన వంకాయల్ని ఎవరిచ్చారమ్మా నీకు” అని అడిగింది అహల్య. పరద్యానంతో కూరల్ని తరుగుతున్న ప్రీ రిచ్చవడి

తలపెత్తిచూచింది అహల్యను. “వాడనీ, కుళ్ళునీ దబ్బిచ్చి కొనాల్సిందే. ఊరికే ఎవరిస్తారమ్మా. అల్లదిగో ఆవివరనే మార్కెట్టు! వాడిపోయిన వాటిని పారేసుకోరు; చోకగ అమ్ముకుంటారు. మాలాంటివాళ్ళు కొనుక్కొంటాము. ఒక అణా ఇచ్చి కొన్నా ఈ కూరల్ని” అంది. దువ్విన జాట్లు. నొనబ్బోని బొట్టు చినిగినా కుభ్రమైన బిట్ట. ముచ్చటైన మాటలు. కాలువలనద్ద వండు కొంటున్న శ్రీలకు ఈవిడకు ఎంత తేడా! ఇంతలో పుమారు 16 ఏళ్ళ కుర్రవాడు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. దాపునే ఉన్న చేబలో బియ్యాన్ని కుమ్మరిస్తూ “అర్థశేరే ఇచ్చారే రేషన్” అన్నాడు. “ఇంకా నయంరా. అనలే లేదనకుండ అర్థశేరైన ఇచ్చారు! అంతకన్న కొనడానికీమాత్రం డబ్బు .....

అహల్య మరింత దగ్గరకు వచ్చింది. “వీరయ్యా!” తలెత్తిచూశాడు “నమ స్కారమండీ!.. అమ్మా! అహల్య దేవిగారిని నిలబెట్టి...” చటుక్కున లేచింది లక్ష్మమ్మ. “అయ్యో తల్లీ! క్షమించండి. మిమ్ము లైరక్క....” “లక్ష్మమ్మా! విచారపడకు. నన్నెప్పుడూ చూడలేదుకూడాను. అందులో నీవు డుఃఖంలో .....” అర్థోక్తిలో ఆపింది అహల్య “ఔనండీ! యమభటుల్లాగ ప్రొద్దున్నే ఆయన్ని పట్టుకుపోయారండీ. ....” మాటాడలేకపోయింది. కళ్ళవెంబడి నీరు కారిపోతోంది. “అవునుమరి! పదిరోజులనాడు పొట్ట గొట్టే దొంగల్ని పట్టుకొన్నాడు రామయ్య కూడాను. దొంగల్నేమో

విచ్చలవిడిగా విడిచేశారు. దొంగల్ని పట్టుకున్నవాళ్ళని బంధించివేస్తున్నారు. ఈ అమానుషత్వం ఎంతకాలముంటుంది?....” ఇంతలో మెట్లగదినుంచి పిల్లపిద్దే శబ్దం వినవచ్చింది..... “వీరయ్యా! నీ చెల్లిగదూ ఏదేది....” అంటూ అహల్య గదిలోకి వెళ్ళింది. మెట్లవెనక భాగంలో మూట ముల్లెలు, వంట పాత్రలు—అసలు రామయ్య సంసారమంతా అక్కడనే ఇమిడిఉంది. ఏదేనిమిదేళ్ళ అమ్మాయి ఏడుస్తూ అక్కడనే పడుకొనివుంది. అహల్య పిల్ల ఒళ్ళు ముట్టిచూచింది. దగ్గరకూర్చొని పిల్ల ముఖాన్ని. తలనూ, తడుపుతూ కళ్ళు తుడుచుకొన్నది అహల్య అనురాగాన్ని ఆదరణల్ని వీక్షిస్తున్న లక్ష్మమ్మ అట్టే చరికిలబడి భోరున ఏడ్చింది. పిల్ల భయపడి లేచి అహల్యను చూచింది. పరుగెత్తి తల్లిఒళ్ళో తలబెట్టి ఏడ్వసాగింది “అమ్మా! ఎందుకే ఏడుస్తావు ఊరుకో నేనులేనూ...” అనిమందలిం చాడువీరయ్య అహల్యకళ్ళుమెరిశాయి. “లక్ష్మమ్మా! ఏడవకు ఊరుకో నీకీలాంటి కొడుకున్నాడు. మేమున్నాం; రామయ్య జెయిలులో ఎంతోకాలం ఉండడు. ఉండనివ్వం కూడాను; పిల్లలను ఓదార్చు” అంటూఊరడించింది అహల్య.

అహల్య:—వీరయ్యా! చెల్లి కెంతకాలంగా జ్వరం తగులుతుంది? ఆవృత్తికి తీసికెళ్లారా?

వీరయ్య:—నాలుగురోజులుగానండీ! నాన్నే తీసికెళ్ళారు నిన్ను. కాని, ఆమందులు వట్టి నీళ్ళేనటండీ!

అహల్య:—అన్నిటికీ వచ్చినట్టే

మందులకీ వచ్చింది కరువు. మన డాక్టర్ వద్దకు తీసికెళ్ళు, మంచిమందు లిస్తారు, ఏం....అలవ్యం చేయకు మరి,

వీరయ్య: నాన్న అరెస్టు అయ్యాడని ప్రొద్దున్నుండి ఒకే ఏడ్చుండి అంచేత జ్వరం ఎక్కువయింది. చెల్లి అంటే నాన్నకు మహాగారాబం...."

అహల్య:—లక్ష్మమ్మ! మీరీపీడి తెప్పడు వచ్చారు కాపురం?

లక్ష్మమ్మ:—పదిహేను రోజులయ్యా యండి, ప్యాక్టరీనుండి తరిమి మూడు నెలలు అయ్యాయి కదూ! రెండునెలలగా అద్దె ఇవ్వలేక పోయాం. ఇంటి సొంతగాడు మా చెంబు తప్పేలాల్ని లాక్కొని పిల్లలలా తరిమి వేశాడు. ఈకాస్తచోటికి కిరూ అద్దె. ఈకొట్టు అబ్బాయి నొకరి చేసేవాళ్ళది. అల్లదిగో సత్యం కాపురం అవసారాలో....ఈకాస్తచోటూ దొరకక ఎంత కష్టపడ్డం, వాళ్ళ ఇంటిపంచనా, నీళ్ళింటి పంచనా పదిరోజులు గడిపాము, మాకేకాదు తల్లి ఈఅగవాట్లు పనిపోయిన వాళ్ళందరికీకూడాను. "..." ఎవరో వస్తున్న చప్పుడు. "లక్ష్మమ్మ! "...."ఓ అహల్య! దేవి గారా! వచ్చారా!...." "అ! వచ్చాను సత్యం! దబ్బనరా" అన్నది అహల్య. 'నమస్కారమండీ!' అంటూ లోనికి వచ్చాడుసత్యం. మరినలుగురుకూడా వచ్చారు. వీరయ్యచటుక్కునలేచిఎక్కుడికో వెళ్ళిపోయాడు. కాని ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో మరి కొందర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు. లక్ష్మమ్మ గది గుమ్మంలో కూర్చునివుంది. అందరూ ఏమేమో

మాట్లాడు కొంటున్నారు. ....చటుక్కున అందరూ లేచారు. బయటికి వెళ్ళిపోయారు. అహల్య తీరుగుమిదికి వచ్చినిలబడింది పూర్తిగాచీకటివడింది. విద్యుదీపాలు వెలుగుతున్నాయి. కాని అంత ప్రకాశమైనవి కావు. జనులు కొందరు నెమ్మదిగా దేవాలయంవైపుకు వడుస్తున్నారు. మరి కొందరు అక్కడక్కడా గుంపులు గుంపులుగా నిలుచుని మాట్లాడుకొంటున్నారు. వీరిలో అనేకులు కార్మికసంఘాలవాళ్ళూ, విద్యార్థులూఉన్నారని గుర్తించింది అహల్య. "నీళ్ళవైఖరిలో ఎక్కడా అలజడిగాని అయోమయంకాని కనబడటంలేదు...." అనుకుంటూ ఆలోచిస్తూంది అహల్య. లక్ష్మమ్మ ఏమో చెప్పబోయింది కాని మాట్లాడవద్దని సౌంజుచేసింది. మరింత అరుగుబివరకు వచ్చినిలచింది. ప్రక్కనే కొందరు జనులు మాట్లాడు కొంటున్నారు.

ఒకరు.—ఎంతకాలమని ఓర్పు కొంటాం ఈ అన్యాయాల్ని!

మరొకరు:—ప్రభుత్వం పరాయిదైతే మాత్రం ప్రజలు పరవాల్లా. చూడు.... అని దేవాలయం వైపుకు దృష్టిని మళ్ళించాడు.

ఇంకొకడు: ఒరే! కొండయ్యా! నీకు విజంగా మతిపోయిందిరా! పరప్రభుత్వమంటావేమిరా!...ఈనాడు అధికారంలో వుండేది మనవాళ్ళు కాదట్రా? ప్రజలదిరాప్రభుత్వం....

2 వ వాడు:—ప్రజలది కాబట్టే ప్రజాపేసకుల్ని బంధించింది కదూ....

4 వ వాడు:—అర్థంలేని చదువు వ్యర్థ



మన్నట్టుందిరా నీవలకం! ఇంతకాలం సంఘంలో వున్నావు! ఇక్కడికి తెలవారింది నీతెలివి తేటలు....

1వ వాడు:—రాత్రి అంతా రామాయణంవిని “సీతకురాము డేమవుతాడు” అని అడిగాడు ట సీలాంటి మూఢ శిఖామణి”

2వ వాడు:—కాలేజీలో చదువుకొంటున్నాని మురిసి పోకు...

4వ వాడు:—ఈలాంటి చీవాట్లవల్ల కాస్తవున్న మతి కూడ పోతుందిరా! పెద్దన్నా! కొండయ్యా! ఈలా చూడు! ఈలాడు అధికారంలో వుండేది మన వాళ్లే! అంటే ప్రజా ప్రతినిధులేరా. కాని.... ఇంకనూ వాళ్ళల్లో భూత భేతాలు కాకినీధాకినీ ఏకాదాలు పీఠం వేసుకొని కూర్చున్నాయి. ప్రజల్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నమాట నిజమే. అయితే అన్నిటికీ అంత్యకద అంటూ ఒకటివుంది కదూ. అలాగే వీటికీ వుందిరా. ఎంతో దూరంలో లేదు కూడాను....

జనులు అసంఖ్యాకంగా పోగవుతున్నారు. వీటి జనులతో నిండిపోతూ వుంది. అందరి గమ్యస్థానం దేవాలయం ప్రక్కనే. అహల్య దృష్టికూడా దేవాలయం వైపే .. .... భూతంలాగు నల్లని లారీ నిలుచునివుంది. జనులు చుట్టుముట్టి వున్నారు. హఠాత్తుగా అరుపులు దొబ్బలు బయలుదేరాయి. గడగడమని లారీ కదలే చప్పుడు. “పట్టండి లారీని.... పట్టండి దొంగల్ని! .... మన పొట్టగొట్ట .... అబ్బ! ఎన్ని బస్తాలు రా దాన్యం! .. ఊ! అపండి.... చుట్టుముట్టి.... ఎదుటివైపునుండి ప్రజా

సమూహం ప్రవాహంలాగు తరలి వస్తుంది. దారి కద్దంగా రాళ్ళూ రప్పలూ పేర్చుకున్నారు. “బ్రతుకు జీవుడా” అని ప్రజల్నుండి తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూంది దొంగలారి. “పట్టండి! పట్టండి” అని కేకలువేస్తూ, లార్టీ కిరు ప్రక్కలా. పోలీసులు జనులను లారీలలో కొట్టసాగారు జనులు ఒక్కొక్కణం చెల్లాచెదరై పోయారు. మరుక్షణంలో వందలు వేలుగా మళ్ళీ లారీని చుట్టు ముట్టారు. హఠాత్తుగా లారీ చక్రాలకు పక్షవాతం తగిలింది. అవి ఏడుస్తూ భూమిలో దిగబడి పోయాయి డ్రైవర్ కదల లేదు. ఇంతలో ఒక పోలీసు ఎవరినుంచో తప్పించుకొంటూ బలంగా కొట్టి పారి పోయాడు “అయ్యో అమ్మా” అన్న కేక చెట్టులాగు క్రిందపడి పోయాడు. “హత్య! హత్య!” అన్న అరుపులు. అరుగునుంచి దూకింది అహల్య. కేకలు వస్తున్న దిక్కుకు పరుగెత్తింది. తటాలున అట్టే అగిపోయింది కళ్ళు తిరిగాయి. ముఖమంతా రక్తం బట్టలన్నీ రక్తం. ఒకే రక్త ప్రవాహం! మరుక్షణంలో తేరుకొని క్రింద కూర్చున్నది. మెల్లగ తలను తొడమీద పెట్టుకొంది. క్రావు వెంట్రుకల్లోనుంచి రక్తం ధారగా కారిపోతూంది. అహల్య కళ్ళనుండి కంటినీరు కారి కారి పోతూంది. నీళ్ళు నీళ్ళు అవి కేకలు. నీళ్ళతో కంటి నీళ్ళతో ముఖాన్ని గాయాన్ని తుడుస్తుంది. ఎవరో దీపం తెచ్చారు. ముఖం వద్ద పెట్టిచూచారు. “అయ్యో నా పీరయ్యా” అంటూ చతికల పడింది. లక్షమ్య. దీపం క్రిందపడి భగ్గునమండి

పోయింది. ఎవరో మంటను చల్లారారు. “అహల్యాగరూ కుట్టవాణ్ణి చూడనివ్వండి” అహల్య తలెత్తి చూచింది “అబ్బ! వచ్చారూ! అన్నయ్యా అంటూ తలను క్రిందపెట్టి తొలగి నిలబడింది. దాక్టరు పరీక్షించి గాయానికి కట్టు గట్టాడు. ఇంజక్షను ఇచ్చాడు. పొట్టమీదకూడా కొట్టారు. కాని అంత బలమైనదెట్టి తగలలేదు. “లక్షమ్మ భయపడకు తల్లీ. నీకొడుకు బ్రతికి బలైంలాగుంటాడు ఈతిండిదొంగలకు” అని అంటుండగానే ‘మన వీరయ్యకుజై’ “రామయ్యకుజై” జయ జయ శబ్దాలు మిన్నుముట్టుచున్నాయి దాక్టరు, మరిద్దరూ వీరయ్యను కదిలించకుండా కారు వద్దకు తీసుకవచ్చారు “చెల్లీ! అహల్య గారూ, లక్షమ్మ! అబ్బాయిని పట్టుక కూర్చోండి. ఆస్పత్రికి తీసికెళ్ళుతాం.... ఏం! వీరయ్యా” అని దాక్టర్ టార్పిలైటును వాని ముఖంమీద వేశాడు. వీరయ్య కళ్ళు తెరిచాడు “లారీ పట్టుబడిందా? ....దొంగలు దొరికారా” అని అడుర్దగా అడిగాడు. “ఆ....దొరికారు. పోలీసుబాపరారి అయ్యారు. ధన్యాన్ని ప్రజలకు పంచిపెట్టుతున్నారు గూడాను వీరయ్యా”.

వీరయ్య కళ్ళల్లో విజయానందం తొణికిసలాడి పోయింది.

“నీకు తగిన పేరే పెట్టారు, వీరయ్యా!” అని అహల్య వాని నొసటి

మీద మెల్లగా తడిమింది. లక్షమ్మ కళ్ళనుండి ఆనందాశ్రువులు రాలాయి, కారు కదిలింది. ప్రజల్లోనుంచి రకరకాల గొంతులు వినిపిస్తున్నాయి ఎవరురా ఆ దొంగ?....” “మన పొట్టగొట్టి.... పోగుచేస్తున్నాడే ధనాన్ని వాడేరా! శివరాం....” “ఆ! ఏమీ ఈ దేవాలయాన్ని కట్టించిన శివరామేనా?”. “అహ! వాడే! ఆ మహానుభావుడే — ప్యాక్టరీనికూడా కట్టించాడు....” ... “అబ్బ మేకవన్నె వులిరా! దేముడు లేడు”..... “ఆ! ఉన్నాడు నిశ్చేపంలాగు, ప్రక్కనే.... అనలు ధన్యాన్ని దాచింది దేముడి గుడిపక్క-గదిలోకాదుట్రా .” “శివరాం తెలివితేటలకు సాటిలేరురా ఎవరూ. ప్రజలమధ్య మునిమావునే కళ్ళల్లో మట్టిగొట్టి... అహ! ఏమి చాతుర్యం!” “వాని చాతుర్యం బుగ్గియిపోయింది చివరకు. ”. “వాని పాపంపండింది.”

ఎదుటివైపునుండి వచ్చిన పోలీసు సిబ్బంది ప్రజా ప్రవాహాన్ని చూస్తూ అలాగే స్తంభించి పోయింది.

“గిట్టు అక్షరాలలో “శివరాం” పేర తళ తళమని మెరసిపోతూవుంది

కాళ్ళు విరిగి నేలలో కూరుక పోయిన లారీదిగాలుపడి చూస్తూవుంది

వీరయ్యకూజై! రామయ్యకూజై స్వతంత్ర ఛాతెకి జై!

ప్రజాహృదయాన్ని ఆకాశం ప్రదీప్తమిస్తున్నది.



# ఆ ర ని వె లు గు

శ్రీ 'విజయ'

రాజరీవి నిలపాలని పొంగి  
సిరాజుద్దొలా తెల్లకోమటిని  
రాజమహాలులో పలిచిననాడే  
రాలేదా వొక పీడకలైనా !!  
నీకళ్ళూ నాకళ్ళూ పోతే  
నిలిచిన చీకటిలో నీడల్లా  
ప్రాకిన పరదేశస్థుల వలలో  
పడి గిలగిలలాడిన యీ దేశం  
నలుబది కోటల నాబోంట్లకు  
“నాదేశం” “నాదేశం” “నాదేశం”  
ఇది మిన్నంటిన కోటల బురుజులు  
పరరక్తం చవిగొన్న పిశాచులు  
తరలివచ్చి దాగిన గోరీలై.  
నేటికి గోరీలై - మన్నంచెను  
కరుణ గట్టిన బానిసత్వమూ  
నరాలు నమిలే దరిద్రభారం  
పరాయి ప్రభువుల పరిపాలనలో  
తరాలుగా మనకందిన వరాలు....  
బీద సాదలను బాదలు పెట్టను  
కారణమడుగని మారణ యంత్రం  
విర్మించిన కర్మాగారంలో  
ఘర్మజలం మన కర్మఫలంగా  
కాసించిన పరశాసన కర్తం  
కోటుజేబులో నోటు కట్టలకు  
సమసామ్యంలో సాగిన కండలు  
సాంతం చినిగిన బొంతలుతోడిగిన  
ఎముక పోగులను వెక్కిరించినవి....  
మనిషి మనిషిని, జాతి జాతిని  
మనిజేసే మత వైషమ్యంతో  
మనిషిని మనిషి, జాతిని జాతి

మనిజేసుకు గీచిన సరిహద్దులు  
చాలక. తేలక. పొలిమేరల్లో  
సాగిన వంతయ్యద్దాలెన్నో!  
నాలారక్తం. మాంసం తోడిగిన  
నాదేశపు నాస్రియ సోదరుడా!  
“నీలోనాకూ. నాలోనీకూ  
నిత్యమైన చోటాకటి దొరకడం  
జరిగిన యుద్ధాలన్నిటిలో దివి  
కరిగిన జీవులకందని లక్ష్యం...  
“నిన్నూ. నన్నూ. దూరంచేసిన  
కులాల గోడలు కూలద్రోసుకో,  
నొఖాలీ నరకంలో పారిన  
పరరక్తం నీదే నీదేనట....  
“నీడబ్బూ” - “నాడబ్బూ” - నళిప్తే  
నిలిచే పేదరికంలో సౌఖ్యం  
నీలో ‘నీపూ’ నాలో ‘నేనూ’  
చస్తేమిగిలే ‘నత్యం’ లాంటిది  
“నాతోటను పెరిగిన సంపెంగలు  
నీ నీడను పెరిగిన పావలవే  
నీగుండెకు తగిలిన ప్రతిగాయం”  
నాగుండెనదగిలిన వొక ప్రళయం....  
“నీపూ నేను, నేనూ నీపూ  
నిత్యం వొకచేసిన నీవంటే  
నేపాడిన యీ పాటకు పల్లవి  
నీపాచేసిన నీ హర్షిస్తా.  
“నీతై పుట్టిన బుద్ధదేవుడూ  
నీతై గిట్టిన యూస్సీరాణీ  
నీలో. నీదేశంలో. కోరిన  
ఆరవి వెలు గవలోకిస్తారు.”

# ప్రజా నాట్యమండలి

## శ్రీమతి పార్వతీకుమారమంగళం

“ప్రజా నాట్యమండలివారి ఆధ్వర్యం క్రిందజరిగే ఈమహాసభ-సత్వరం ఈ ఉద్యమాన్ని భారత దేశమంతటా వ్యాపింప జేయవలసిన అవసరాన్ని గుర్తుస్తున్నది. ఈ ఉద్యమాన్ని యావద్భారతం పరివ్యాప్తం చెయ్యడం ద్వారా మన నాటక రంగాన్ని, ఇతరకళారూపాలనూ పునరుజ్జీవింప జేసి, న్యాయమైన ఆర్థిక సౌకర్యాల కోసం, ప్రగతిశీల సంస్కృతి కోసం, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల కోసం పోరాటాలు సాగిస్తున్న మన ప్రజలకు ఈ కళలు ఉత్కృష్ట సాధనాలై ప్రజా జీవితానికి రూపులు దిద్దేట్లు చెయ్యాలి”

అని నాలుగేళ్ళ క్రితం, బొంబాయి ప్రజా నాట్యమండలివారు జరిపిన మహాసభలో తీర్మానించారు.

ప్రజా నాట్యమండలి ఈ నిర్ణయాన్ని ఎంతవరకు అమలులోకి తీసుక రాగలిగింది ?

బెంగాలులో జైమం వచ్చిన మొదటి రోజులలో దేశమంతా ప్రజా నాట్యమండలి కృషిని గుర్తించింది. ఈ ఉద్యమంలో కృషి చేస్తున్న కళాకారులు, జైమంవల్ల రాబోయే భయంకర పరిస్థితులను అందరికంటే ముందుగా గుర్తించారు. ఈ కాటకంనుంచి తప్పించి, ప్రజల్ని కాపాడటానికి వారి శక్తిని,

కౌశల్యాన్ని కేంద్రీకరించి కృషిచేశారు. ‘సంగవాణి’ అనే దళాన్ని ఏర్పాటుచేసి, దేశమంతటా సంచారం చేశారు.

జైమ నివారణకు రెండున్నర లక్షల రూపాయలు వసూలు చేశారు. ఇది వరకు ఈరంగంలోకి రాని ఉత్తమ కళావేత్తలను ఆకర్షించగలిగారు. తుదా జ్వాలలకు ఆహూతి అవుతున్న ప్రజలపైపు వారిదృష్టి మరల్చారు. ప్రసిద్ధకవి హరీంద్రనాథ ఛటోపాధ్యాయులు ఈ దళంతోపాటు పర్యటించారు. సృష్టిరాజా, ఛటోపాధ్యాయులూ ఇద్దరూ బొంబాయిలో ఈ ప్రజానాట్యమండలివారి ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నారు. ఉదయ శంకర్ నాట్యబృందంలోని ఇద్దరు ప్రముఖ కళాకారులు వీరితో సహకరించారు శాంతరామ్, డేవిడ్ మొదలైన దర్శకులూ, దేశభక్తులూ, యువకులూ ఎందరో చేయూతవచ్చి ప్రోత్సహించారు. పెంపొందిన ఈ ఉద్యమానికి ఆదేనాంది - పునాది.

### మ హా యా గ ం

ఈ మహోద్యమ చరిత్రలో -

ఇంకొక అధ్యాయం, ప్రజానాట్యమండలి ఢిల్లీ శాఖవారి కార్యక్రమం.

ఫిబ్రవరి 1944 లో ఢిల్లీలో మహాయజ్ఞం జరిగింది. ఈ యజ్ఞం జరిగిన పదిరోజులూ వేలాది వేల బిన్నుల

బియ్యం, గోధుమలూ, నెయ్యి, పంప దార హోమగుండంలో ప్రేల్చారు. పంగరాష్ట్రంలో, కేరళ, దత్తమండలాలలో, రోజులలో ప్రజలే ఆకటి చిచ్చులకు ఆహుతి అవుతున్నారు

యజ్ఞశాల దగ్గర ధీల్లిదళంవారు 'ప్రజల ఆహారాన్ని కాపాడండి' అనే ఘట్టాలు ప్రదర్శించారు వాటి ప్రతిఫలంగా హోమగుండానికి బలి కాకుండా ఎంతో ఆహారాన్ని కాపాడ గలిగారు. యజ్ఞ నిర్వాహకులు 25,000 లు జైమవాదితుల సహాయార్థం బెంగాలుకు పంపడానికి అంగీకరించారు.

ఈ ఉద్యమంలో మరొకకళాశిఖరం— కలకత్తా శాఖవారు ప్రదర్శించిన 'క్రొత్త పంట' అనే నాటకం. ఆ నాటకకర్త విజయభట్టాచార్యులు. ఈ కథలో అప్పటి పంగరాష్ట్ర కర్షక జీవితం చిత్రించబడ్డది. కోతలరోజులలో కరువువచ్చి, ఊరు విడిచి స్త్రీలకు వలసపోయిన రైతు, తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ ఇల్లు చేరుకుంటాడు. రాగానే ఈనమోసినపొలాలను అక్రొత్త పంటలను కళారా చూచుకొని బ్రతుకు మీద ఆశలు కల్పించుకుంటాడు.

ఈ నాటక ప్రదర్శన బెంగాలును ఉద్రోత లాగించింది. ఘబ్బులు కమ్మినట్టున్న నాటకరంగంలో వెలుగులు విరజిమ్మింది. ఎంతోమంది ప్రసిద్ధనటులకు మేలుకొలుపు పాడి నట్టయింది కళా విమర్శకులు అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఇది బెంగాలు నాటకరంగంలో ఒక 'మైలురాయి' అన్నారు.

అదే సమయంలో హిందూస్థానీలో అబ్బాస్ రాసిన 'జబ్బేదీయా' అనే నాటకాన్ని బొంబాయిలో ప్రదర్శించారు. సి. పి. మెహతారాసిన 'అగరీ'; 'అనర్థే' నాటకాలు గుజరాత్ లో ఆడారు. బొంబాయి నాటకరంగంలో, గుజరాత్ నాటకరంగములో వీటికి అగ్రస్థానం లభించింది

ఇటీవల అహమ్మదాబాదులో ప్రజానాట్యమండలి శాఖ - 'హంసి' 'బొమ్మరిల్లు' అనే రెండునాటికలను ప్రదర్శించింది. ఆరైలలో ఈ శాఖ ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఎంతోమంది కళాకారులతో ద్వాటు పొందగలిగింది. వారిలో ముఖ్యంగా చెప్పవలసినవారు రవిశంకరరావల్, రసికలాల్ పరీక్.

ఇతర రాష్ట్రాలలో పూర్వకళా సంప్రదాయాలను, కళారూపాలను పునరుద్ధరించి వాటిని పెంపొందిస్తున్నారు.

ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో బుర్రకథ, హరికథ, లంబాడీ నృత్యం, కోలాటం, వీధి నాటకం, పదాలూ, కోయపాటలూ మొదలైన వేన్నో ప్రాచీన కళారూపాలను ప్రదర్శిస్తున్నారు. బుర్రకథ విరివిగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. పాటా, పదనంతో కథ సాగిపోతుంది. ఈ శాఖకు అనుబంధించిన ఇరవై అయిదు బుర్రకథ దళాలు ఉన్నై. వీరిలో రైతు కుటుంబాలలోనుంచీ, మధ్యతరగతిలోనుంచీ వచ్చిన యువకులున్నారు

25 లక్షల ప్రేక్షకులు

విరుదు ఇరవై అయిదు లక్షలమంది ప్రజలు ఈ ప్రదర్శనాలకు వచ్చా

రంజే, ఈ శాఖకు తెనుగునాట ఎంత ప్రాబల్యం ఉన్నదో జానపద కళా రూపాలు ఎంత విశిష్టమైనవో అర్థమవుతుంది. వీరోచిత గాథలతో ప్రజలకు ఉత్తేజనం కలిగించటానికి అవి ఎంతో ఉపకరిస్తాయన్న విషయం ధృవపడింది.

అస్సాంలో కూడా ప్రజానాట్యమండలి శాఖ ఏర్పడింది మణిపురినాగనర్తకులు ఎందరో ఉన్నారు. = ప్రదర్శనాలకు ఇక్కడ ఏంతో ప్రశస్తి ఉన్నది. సంయుక్త రాష్ట్రాలలో తొమ్మిది శాఖలు ఉన్నాయి. ఈ శాఖలు పూర్వకళా రూపాలను విరివిగా ప్రచారంలోకి తీసుక రాగలిగాయి మహారాష్ట్ర 'తమషా' బొంబాయి 'పవ్లా' దళాలవంటివి మరెక్కడా లేవు. పవ్లా ఒకరకమైన పాట. 'తమాషా' వీధి నాటకం లాంటిది. రెండేళ్ళలో ఈదళాలు ఈరూపాలను ఉన్నత స్థాయికి తెచ్చాయి. వారు మహారాష్ట్రమంతటా సంచారం చేస్తున్నారు. అన్ని వర్గాల ప్రజలూ వాటిని చూచి ఆనందిస్తున్నారు. వీటి ఇతివృత్తాలు నేటి జీవితంలో నుంచి ఏరుకున్నవే.

ప్రజా నాట్యమండలి కేంద్రదళం దేశంలో ఎంతో విపులతతో పని చేసింది జానపద గేయఫణికులూ, నృత్యాలూ, సంగీతం ఎంతో విరివిగా ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. వాటి వల్ల ఎంత ప్రయోజనాన్ని పొందగలరో అంతవరకు సాధనచేశారు. 'రామలీల' 'అమర భారతం' 'నావికుల సమ్మె' 'శాశ్వీరు జోహారులు' మొదలైన ప్రదర్శనలు భారత దేశ కళాచరిత్రలో మరపుకురాని ఘట్టాలు.

చలనచిత్ర నిర్మాణం - విశిష్టత

దేశంలోని కొన్ని విషయ పరిస్థితుల మూలంగా కేంద్ర దళంలోని కొందరు సభ్యులను వారి రాష్ట్రాలకు పంపివేయ వలసివచ్చింది. త్వరలో యీ దళ పునర్నిర్మాణం జరగవచ్చు.

ఈ ప్రజా నాట్యమండలి చరిత్రలో మరొక ప్రధాన ఘట్టం— 'ధర్మ - కె - లాల్' అనే చిత్రాన్ని తియ్యడం, కరువులో నలిగిపోతున్న వంగ రాష్ట్ర కర్షక జీవితం ఇతివృత్తంగా తీసుకోవడంలోనే పిల్చు చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేకతను గడించుకొన్నది. సామాన్యంగా ఇప్పుడు తీస్తున్న చిత్రాలకు లేని విశిష్టత దానికి వున్నది కరువులతో, వరదలతో నష్టపడుతున్న కర్షకుడు ఎలా ముందుకు వస్తున్నాడో సహజంగా, ప్రతిభావంతంగా చూపారు.

ఈ పిల్చులో పాల్గొన్న వారెవరూ స్వలాభపేక్షతో రాలేదు. ప్రజా నాట్యమండలి శ్రేయస్సు, కళాభ్యున్నతి అవే వీరికి లక్ష్యాలు, క్రొత్త నటులకళాభిరతి, కృషి డే వి డ్. కె. యన్ సింగ్; ప్లేహా ప్రభ మొదలైన కళావేత్తలను ఆకర్షించి, వారి కళానుభవాన్ని చేకూర్చుకోగలిగింది.

ఈనాడు ప్రజా నాట్యమండలి కళా ప్రపంచంలో ఒక మహోద్యమ మైంది. కర్షకులనూ, కార్మికులనూ ప్రబోధించి, ప్రజలు మత కలహాగ్నులకు బలికాకుండా దేశాన్ని కాపాడానే అమరసందేశాన్ని మూలమూలకూ వివిధ కళారూపాల ద్వారా తీసుక పోతున్నారు. సంస్థాన

ప్రజా పోరాటాలను, తమన్యాయమైన హక్కులకోసం పోరాడుతున్న కార్మిక కర్షకులను, ఉపాధ్యాయులను ప్రతిబింబిస్తూ ప్రజా శ్రేయస్సును ఆకాంక్షిస్తూ ఎన్నో ప్రదర్శనలు ఇస్తున్నారు వర్తమాన కళా నాట్యకళల ప్రదీప్తం చేస్తున్న కళా జ్యోతులు ఇవి

ఈనూతన కళా దర్పణంలో ప్రతిబింబించేది — ప్రజాతంత్ర స్వతంత్ర భారతదేశం :

800 కొత్తకొత్త పాటలూ

52 కళా నిర్మాణాలూ

అఖిల భారత ప్రజా నాట్యమండలి చతుర్థ సమావేశం, ఏప్రిల్ చివరి వారంలో కలకత్తాలో జరిగింది. కలకత్తాలో ఈసభలు జరపాలని విశ్వయందు కోవడంలో ఎంతో అర్థం, ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. అది మత కలహాలకు విధ్వంసక చర్యలకు గురియైన ప్రధాన నగరాలలో ఒకటి. విశ్వకవి రవీంద్రుని జన్మస్థానం. ఆక్కడే—ఈ మహాసభలు జరపడం ఉచితమనీ, విద్యుత్త ధర్మమనీ ఉద్దేశించారు. టాగూర్ ప్రబోధాలను ప్రజలకు జ్ఞప్తికితెచ్చి, ద్వేషాలనూ భేదభావాలనూ విస్మరించేట్లు చేసి, రవికవి పాదులకట్టి పెంచిన ఉత్తమ సంస్కృతిని ముందుకు తీసుకపోవడం కళాకారుల వర్తవ్యం.

ఈ మహాసభ కళా కారులకూ, రచయితలకూ సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక పోరాటాన్ని బలపరచడానికి, స్వతంత్ర ప్రజా ప్రభుత్వాన్ని నిర్మించుకోడానికి ముందుకు రమ్మని 'పిలుపు' ఇచ్చింది.

శ్రీ నిర్మల చాందా, బెంగల్-శ్రీ సురేష్ గోస్వామి, అస్సాం - ప్రసిద్ధ పంగనీయుడు శ్రీ మనోరంజన భట్టాచార్యులు అధ్యక్షత వహించారు. పండిట్ నెహ్రూ, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి శ్రీ రవికలాల్ పరీక్, శ్రీ. జె. సి. సేన్ గుప్తా ప్రసిద్ధ దర్శకులు ఫణి ముజుండాల్, డాక్టర్ ముల్కరాజ్ ఆనంద్ మొదలైన ప్రముఖులు వభలువిజయవంతులగా జరగాలని ఆకాంక్షిస్తూ సందేశాలు పంపారు ఈ ఉద్యమాన్ని సమీక్షిస్తే—దేశం మొత్తం మీద 52 నూతనకళానిర్మాణాలూ, 800 కు పైగా కొత్త కొత్త పాటలు తీసుకురాగలిగిందన్న విషయం అవగతమైంది. 50 పాటలకు పైగా ప్రభుత్వానివేదించింది. ఢిల్లీలోను, బెజవాడలోను ప్రజా నాట్యమండలివారి కార్యాలయాలపై పోలీసులు పడి సోదాలుచేశారు.

అన్నింటిలోకి రాణించింది, కలకత్తా దళంవారు ప్రదర్శించిన open air show (వీధినాటకం లాంటిది). ఈ ఉద్యమం అంటే సానుభూతితో వచ్చి, సహకరించి, మహాసభలో పాల్గొన్న వారు వంకజ మల్లిక్, సమరేష్ రాయ్, సుప్రీత్ మోష, ద్విజేన్ చౌదరి—సినిమా, రేడియో రంగాలలోని ప్రముఖులు. “అమరవీరుల పిలుపు” అనే ఛాయానాటిక - మ జాతీయోద్యమంలోని వీరోచితమైన అమర ఘట్టాలతో నిండి, గుండెలు కరిగించే హింసాకాండను “చూడగలరా?” అన్నట్లు ప్రదర్శించి— “ఐక్యత - ఐక్యత - ఏకంకండి !!” అని ఇచ్చిన పిలుపు ఇంకా ఇంకా మూర్ఛోగతునే ఉంది.

# బానిస స్వప్నం

శ్రీ శ్రీరామకవచం వెంకటేశ్వరశాస్త్రి

కౌటుక పూనిన  
కటిక చీకటిలో  
కాలే కదలని  
వల్లకాటిలో  
ఎక్కడికో  
ఎందులకో  
నాకే తెలియని  
నాకే దొరకని  
లోకాలను  
చోద్యాలను  
చూడమని వూహించాను  
పోదామని పయనించాను

\* \*

విశ్వబ్రహ్మ లోకం  
నింగిమీది చుక్క-  
నా యాత్రకు సాయం  
చేయాలను సంకల్పం  
కలదను ధైర్యంతో  
నా మేధోవధంలో  
వంద వేల యోజనాలు  
అందకుండ యెగిరిపోయాను

\* \*

నా ప్రాయాణిక కష్టం  
నా నాడుల రక్తం  
నా శక్తుల జీవం  
అలసిందని  
పొలసిందని  
నా జీవిత దుఃఖాలను

యిలలో తొంగింపగ  
ప్రకృతిదేవి, తానాళ్ళో  
జోలపాట పాడింది  
మేలుబాట చూపింది

\* \*

నా.

అడియానల స్వప్నంలో  
అయానపు విశ్వానంలో  
అందలమెక్కిన రాజులు  
చిందరవందర ప్రజలు  
మలయా నిల సౌహార్ద్రం  
తరులుగిరులు ఎన్నెన్నో  
ఏమేమో కనిపించాయ్  
నా మెదడును కదలించాయ్

అందు

సుమస్త ప్రపంచం  
మోషపెట్టు నదీగర్భం  
చుక్కలెగురు గిరియగ్రం  
పొంగులెగయు జలదిహోరు  
నాశక్తిని కుంగించాయ్  
నారక్తం పొంగించాయ్  
ఆస్వర్గపు లోకంలో  
ఆస్వర్గ మహాస్థలిలో  
నాకష్టాలే పోతాయని  
నాశాస్త్రాలే నిత్యాలని  
ఈకట్టెనే మరచేశాను  
ఈసృష్టెంతని నిందించాను



ఇంతలో

నామైకపు స్వస్థంలో  
బాంబు, బాకు, మెషిన్ గన్లు  
ఒక్కసారి ఎగరి వచ్చాయ్  
నిక్కినిక్కి నన్ను చూచాయ్

\* \*

నడిరాతిరి దృశ్యం  
పైశాచిక నృత్యం  
సుఖమెరుగని నిత్యం  
ప్రాపంచిక సత్యం  
నా బ్రతుకున కంత్యం  
యిదియేనంచే!,  
అర్ధరాత్రి నిశ్శబ్ద  
కాళపు టాకారంలో  
క్రొవ్వి నవ్వు నక్షత్రాలు  
మానవ హృద్విదారక  
గోమాయువు నిస్సానం  
భగ భగ భగమంటూ  
పైకెగిరే కాటిపొగ  
కణ కణ కణమను  
చితిపై చింత నిప్పులు  
నిలదీ శడిగాయ్  
ఏ దేశపు బానిసవని ?

\* \*

త్రైవిష్టవ పీఠుల్లో  
నందనవన భూముల్లో  
చరించిన నేనేనా  
యీ ఎముకల, బొమికల  
కుళ్ళిన లోకంలో  
నిలబడియున్నది ?  
నాదేశం కానేకాదిది

అదినర్వ సమృద్ధం ;  
అని రక్తం పొంగి పొంగి  
జననాదులు కదలి కదలి  
నిద్రాణశక్తి కనలి కనలి  
శ్మశానపు భూముల్లో  
అశ్రుపిక్త భస్మపుంజంలో  
కనులువిప్పి ఎదురుచూచాను  
తెవ్వరునుచు కేకవేశాను

\* \*

నా దేహబద్ధ లోహాయన  
శృంఖలాల తెగత్రెంచగ  
పోరాడిన యత్నంతో  
కదలించిన రక్తకణం  
యీ జీవితమానవణం  
కలికాల సర్పఫణం  
ఓంకారపు ప్రణవంబై  
స్వతంత్ర శంఖధ్వనంబై  
పతితజన దాస్యాభావ  
నవజగత్తుకు  
నాందీగీతం, నాందీగీత  
నవారంభ సంరంభం  
శుభోదయ, నవోదయ  
అరుణోదయమ్మిదె  
రండి రండి పతితులారా !  
రాండి రాండి పీరులారా !  
కదలండి కదులుమనుచు  
వేయివేల నాలుకల  
దివాంతమ్ము విరిగిపడగ  
దళదళలో ఆదరిపడగ  
ఎలుగెత్తే పిలిచింది  
కలసత్యం నిజమన్నది

\* \*



# క్రాక్

శ్రీ తెన్నేటి సూరి

“క్రాక్ -”

“యాటం బాంబు విసిరాదా? --”  
కోపంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు వెంకటే.

విజయే; ఈ సంయుక్తాక్షరాన్ని యేవడు నిర్మించాడోగాని - ఈ బాంబు విసిరితే ఏ మౌంటు ఎవరెస్టయినా ఇట్టే ధ్వంస మయిపోతుంది. పైగా దీని రహస్యం ప్రతివాడికీ తెలుసు; అదీ ప్రమాదం. కాం మాన పరిస్థితులతో విమిత్తంలేకుండా ఏ లక్ష్యంమీదనైనా, ఏ క్షణానైనా, ఎంత దూరంనుంచిబడితే అంతదూరంనుంచి, ఏ నవ్వరంతైనా విసిరెయ్యొచ్చు

“అనుజను = మాటంటే మీకింత పొడుచుకొస్తుందనుకోలేదు” అన్నాడు పాపాత్య పీరాదిపతి.

“మీరేదో కావ్యం వ్రాశానూ, వినిపిస్తానూ అంటే వచ్చాంగాని - వ్యక్తుల వరోక్షంలో వాళ్ళనిగురించి మీరు దుష్ప్రచారం చేస్తూంటే, అది వింటానికి రాలేదు” అన్నాడు వెంకటే.

“దుష్ప్రచారమేమిటి? - ఏ వ్యక్తి గురించైనా నా యిష్టమొచ్చిన అభిప్రాయాన్ని కలిగివుంటావ్వి నాకు సర్వ స్వాతంత్ర్యం వుంది.”

“వుంది; కాని ఆ అభిప్రాయాన్ని ఇతరులకు అందజేసేటప్పుడు మట్టుకు

తగిన విదర్శనాలూ విరూపించుకో వలసిన బాధ్యతా వుంటుంది.”

“ఆమాత్రం బాధ్యతలు తెలియని వాణ్ణి గాను లెండి; విదర్శనాలూ వున్నాయ్.”

“వుంటే చూపండి.”

పీరాదిపతి, జేబులోనుంచి ఒకచిన్న పుస్తకం బయటికి తీశాడు—

“ఈ మహాగ్రంథం తిలకించండి : గ్రంథ నామధేయం- ‘గడ్డిపన,’ ‘గడ్డిపన, నాగలికొయ్య, విచ్చగాడు, కుంటిముండా— బలే కావ్యవస్తువులు. హే! హే! హే!” అంటూ గుర్రపు నకిలింపులా పెద్దపెట్టున ఒక వెకలిసవ్వు నవ్వాడు.

సదస్యులలో కొందరు ఆనవ్వును అందిపుచ్చుకుని యకయక లాడారు.

ఈ ప్రవర్తనను యువకులంతా కంటిగించు కున్నారు ముఖాన గంటు బెట్టుకుని కోపంగా కూర్చున్నారు.

“షాహుకారు తన పెళ్లాన్ని జమిందారుకు తార్చట మొక్కటే కావ్యవస్తువుగా పనికి వస్తుందని పీరంవారి అభిప్రాయమా?” అన్నాడు ఇంకో యువకుడు. కొంచెం పెంతెతనంగా.

మనవాడు దెబ్బకి దెబ్బ తీర్చాడని యువకులంతా కచ్చకొద్దీ నవ్వారు.

“పెద్దాచిన్నా లేకుండా—శాస్త్రిగారివంటి మహాపురుషుల్ని, తుర్రవాళ్ళు, మీరిలా

విమర్శించటం అదేమీ బాగుక్కేదు." అన్నాడు, 'అంద్రకథా గండపెండేరం' కథానిక రచనలో ఇలాంటి మహా రచయిత స్వర్ణమర్త్య పాతాళాల్లో ఇంత వరకు ఎక్కడా పుట్టలేదని శాస్త్రిగారు దేశమంతా డబ్బావాయిస్తూ వుంటారు. ఈయన యింట్లోనే యీ సమావేశం జరుగుతోంది.

"మంచి చెడ్డాలేకుండా పరోక్షంలో పెద్దమనుష్యుల్ని స్కాండలైజా చెయ్యటము శాస్త్రిగారికీ బాగుక్కేదు. శాస్త్రిగారిని మీయింటికి పిలిపించి ఇలాంటి 'స్కాండల్స్' ప్రచారం చేయించటం, మీకూబాగుక్కేదు" అన్నాడు వెంకటి.

ఆసభలో వున్న వ్యక్తుల్లో రెండు చీలికలు బయలుదేరాయి. తర్జన భర్జన సాగింది. అంతరసాధాన మయ్యేలా తయారైంది. పీఠాధిపతి గుక్కుదిప్పు కొని,

"అగండాగండి ; తొందరపడకండి! మాట వరసకన్న దానికి ఇంత గందర గోళమేమిటి? .... అగం డాగండి .. తొందరపడకండి" అంటూ నర్దాడు

కొంచెంబల్లబడుతోంది సర్దివట్టేసర్ది మళ్ళా మొదలెట్టాడు

"యువకులు మీరంతా యిందులో యింత కంటగించు కోవలసిందేమీ లేదు. అరుణ అల్లాంటి లేకిమనిషి ; దానికి మనమేం జేస్తాం? - అకను జేస్తున్న పనులు అంద్ర కవిలోకానికే తలవంపుగా వున్నయ్ "

"ఏమిటతను చేసినతలవంపువని? -" వెంకటి నిగ్గదీశాడు.

"ఏమిటా? .... ఈ వెధవ ఎవిమిది

పేజీలు చెత్తై, అర్థజాకి, దికారిలా, ఈ పూరి యీవినింగు మార్కెట్టులో, కవిననే పేరుతో, తను స్వయంగా అమ్ముతున్నాడు. కవిజాతి తలెత్తుకు తిరగటానికి చేసే పనులేనాయని? -"

"కాదు కాదు! . కవిజాతి బావన రచనలు చెయ్యవలసిన అవసరం లేకుండా స్వతంత్రంగా బ్రతకటానికి మార్గం చూపించాడు ; కళ్ళుతెరవండి! " అని కేకబెట్టాడు రామూ.

"కళ్ళు తెరవండి! " అని అరిచారు యువకులంతా.

"సభ ముగింపుచేస్తే బాగుంటుంది; కావ్యపరన జరిగినా శ్రోతలు వినే మన స్థితిలో లేరు." అన్నాడు కదికుడు.

"బెలబెలా అంతా బయటికి వచ్చే శారు ముఖం కందగడ్డ చేసుకుని పెద్ద పెద్ద అంగలుగా రొడ్డువెంట నడిచి పోతున్నాడు వెంకటి. వెంకటి బావ మరిది సుందరం అతనివెంట అంత తొందరగా నడవలేక పరుగు తియ్య వలసి వస్తోంది.

వెంకటివెంట సుందరం కావ్యపరన జరుగుతుందేమో విందామని వచ్చాడు. అతను కాళీలో ప్లీడర్ చదువుతున్నాడు. పెలవలకు అక్కగారిని చూచి పోదామని వచ్చాడు అతగాడు గందర గోళ మంతా చూచి విస్తుపోయాడు. నెమ్మదిగా వెంకటిని పలక రించాడు.

"ఏమిటి బావా ఇదంతా"

"మన సాహిత్య ప్రపంచమోయ్"

"మన సాహిత్య ప్రపంచం!"

"హా! .. ఇదే మన సాహిత్య ప్రపంచం కాళీలో గంగవాడ్డున యేడు

స్తున్న వెధవకి నీకిదంతా ఎలా తెలిసేడు  
స్తుందిలే, మరి?"

"అరుణ సంగతేమిటి బావా?"

"ఇప్పుడు నేను మాట్లాడే స్థితిలో  
లేను. భోజనాలయ్యాక చెబుతాను"

\* \* \*

భోజనంచేసి బావమరడు లిద్దరూ  
వెన్నెల్లో కూర్చున్నారు సుందరం  
అరుణసంగతి చెప్పమని బావగార్ని అడి  
గాడు వెంకటే ఇలా ప్రారంభించాడు.

అరుణసంగతి అర్థంచేసుకోవాలంటే  
మన అధునాతన వాఙ్మయ చరిత్రకూడా  
కొంత తెలుసుకోవాలి.

20 వ శతాబ్దారంభంనుంచి ఒక  
విప్లవ యుగం ప్రారంభమయింది.  
యూరప్ దేశపు రచయితలంతా విప్లవ  
కారులుగా తయారయ్యారు సామ్యవాదం  
విప్లవాలు రేకెత్తించే రచనలు సారిం  
చారు. ప్రతిఫలంగా ఆ యా విరంక్షక  
ప్రభుత్వాల చేతుల్లో చాలా చిక్కులు  
బడ్డారు జైళ్ళలో ముగిసిపోయారు;  
మాతృభూములనుంచి బహిష్కరించ  
బడి ద్వీపాంతరవాసశిక్ష లనుభవిస్తూ,  
భార్యా బిడ్డలకు దూరమై ఎన్నెన్నో  
అవస్థ లనుభవించారు ఉరికంబాలు  
యెక్కారు.

1914 లో మొదటి ప్రపంచయుద్ధం  
వచ్చింది దాంతో అన్ని దేశాల్లోనూ  
ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాలేర్పడి ప్రజల  
కష్టాలు తీరుతాయని ఆశించారు వైన్య  
లను సమీకరించుకోటానికి సామ్రాజ్య  
వాదులు అల్లాంటి ఆశలుకూడా చూపుతూ  
వచ్చారు. కాని యుద్ధం ముగిసిన తదాది  
ఎక్కడి కక్కడ మరింత ఉచ్చులు

బిగుసుకున్నయ్ ఫాసిజం తరెత్తి పిశా  
చంలా గంగకవాలాది ప్రజల్ని ఉక్కు  
పాదాలక్రింద నలిపివేయడం ప్రారంభం  
చింది. రచయితలు ఇంకేమీ చేయలేక  
పోయారు. ప్రజల తరపున నోరెత్తిన  
రచయితనల్లా 'గెల్లెస్సు' తలు  
తుంచేశారు. చర్మాలు వొలిచి రోడ్ల  
మీద ఎండేశారు. దీంతో రచయితల్లో  
గొప్ప నిస్సహా, నిరాశ, ఆరంభ  
మయ్యాయి. బ్రతుకదలిస్తే నోరు  
మూసుకు కూర్చోవలసిన దుస్థితికంతా  
ఏర్పడ్డది. కాని కవైనవాడు తనకున్న  
అవేశాన్ని ఏదోరూపంలో వెళ్ళగక్క  
కుండా ఆగలేడు. ఆ రకంలో కొన్ని  
రచనలు బయలుదేరాయి అందులో  
మొదటిది 'నల్లక్షిప్ పోయెట్రి' కవి  
ఏడుస్తాడు; ఎందుకేడుస్తున్నాడో మాత్రం  
చెప్పడు. కోప్పడతాడు; ఎవరిమీదో,  
ఎందుకో చెప్పడు. చెబితే ప్రభుత్వాలు  
ఊరుకోవుగా మరి.

మరో కొందరు రచయితలుబయలు  
దేరారు. కవి తనకు కావలసిన ప్రతి  
అవసరాన్నీ ఒక స్త్రీగా చిత్రించడం, అది  
తనకు అందకుండా అనంతకాలంలో  
ఎగిరి పోతోందని ఒక విరహగీతిక  
ప్రాసీపారెయ్యడం

ఇక మూడోరకం: ప్రజలను గురించి,  
ప్రభుత్వాలను గురించి. రాజ్యాంగాలను  
గురించి యేది మాట్లాడినా చిక్కు  
వస్తుంది పెక్కును గురించి దేవుణ్ణి  
గురించి మన యిష్టంవచ్చినట్టు వాక్కో  
వచ్చు మన జోలికెవ్వరూరారు అందు  
చేత 'స్త్రీ పురుషవాంఛ'ను తీర్చుకోవడ  
ములో ఎన్ని వెకిలి పద్ధతులో రీ సెర్పిచేసి

బయటికి తెచ్చారు. ఈవద్దకుల్ని ఆవరణలో పెట్టికొని రచయితల్లో నూటికి తొంభైమంది నవుంనకు లయ్యారు. ఆడదంటే వాళ్ళకి భయం. ఆడదాని ముందు పెద్ద 'ఇన్ ఫీరి యారిటీ కాంప్లెక్స్' దీన్ని సూచించే రచనలు కొన్ని బయలుదేరాయి మచ్చుకి:- నాయకుడు నాయకతో:-

1. బలిసికొచ్చున్న ప్రేమదేవతవునీవు తాకుచెక్కిళ్ళ ప్రేమపూజారీసేమ
2. అందుకోలేని గగన వర్యంకనీమ ఆణిముత్యవు చుక్కల రాణివీవు తరుణి! పాతాళలోకంపు దీడుకు సందు లోన, కుళ్ళినమురికి తాళవను నేను. సుందరం హడలి పోయాడు— "అరే! యేమిటిది బావా! .."

"వ్రాకారా బాబూ వ్రాకారు—ఇదంతా కవిత్వంక్రింద వలామణి జేశారు "

"ఆరి వీళ్ళ ఉస్సర్ జెక్కా!"

"ఇంకావుంది వినవోయ్— ఇది ఇంకోరకం కవిత్వం ... దీన్ని "సర్రయలిజం" అంటం కద్దు. మచ్చుకు:

"అమ్మ యేడ్చింది హోరున—  
భోరున వర్షం,  
వర్షం, వర్షం  
మబ్బులు, మబ్బులు  
తెల్లమబ్బులు,  
తెనాలి వెళ్ళాను  
కుక్క-వెంట  
పాండవులు స్వర్గానికి—

.... .... .."

"అరే! ఏమిటిదంతా!" అన్నాడు సుందరం.

"ఇదింతేరా. "సర్రయలిజం"—

మనస్సుమీద బుద్ధి కంట్రోలు సాంతం లాకులెత్తేశాం".

"చచ్చాం!"

వెంకటి మళ్ళా మొదలు బెట్టాడు.

"ఇది యూరపియన్ రచయితల గ్రంథం" ఈదొర్నాగ్యమంతా మనదేశానికి దిగుమతీ అయింది. మనసారస్వతం గూడా ఇదే రూపాన్ని పొందింది.

ఈ రచన లన్నిటిని పరిశీలించి చూస్తే అట్టడుగున వున్న మానసిక దుస్థితి ఒక్కచే-నైరాశ్యం(డిఫీటిజం)

అరుణ సారస్వత ప్రపంచంలోకి అడుగు బెట్టేప్పటికి మన ఆంధ్ర సారస్వతం ఈ సుద్ధి గుణ్ణంలో తిరుగు తోంది.

అరుణది బందరు. బెజవాడ రైల్వే లైనులో ఒక పల్లెటూరు. అతను ఇక్కడికి వచ్చి కాలేజీలో బియ్యే చదివాడు. అప్పట్లో గుడివాడ హైస్కూల్ నుంచి ఈ కాలేజీకి వచ్చిన విద్యార్థులలోనుంచి, చాలామంది యువ రచయితలు మెరికల్లాంటి వాళ్ళు బయల్దేరారు దాని వెనక చాలా చరిత్ర వుంది. ఇప్పుడది మన కప్రస్తుతం.

అరుణ విద్యార్థి దశలోనే కొన్ని రచనలు చేశాడు. వాటిలో ఒక ప్రత్యేకత కనుపించింది. కాలేజీలో వుండే యువ రచయితలంతా అరుణతో సాహచర్యం కలిగివుండే వాళ్ళు. అరుణ బి. య్యే. ప్యానయాక యీ వూళ్ళోనే వుండిపోయాడు. అతనొక పాకలో వుండేవాడు. ఆ పాకప్రక్కన వున్న దొడ్లో యెర్రగా విరియ బూసి ఒక కొండ తంగేటి చెట్టు వుండేది. ఆ చెట్టుక్రింద ఊళ్ళోవున్న

యువక రచయితలు కొందరు అరుణను కలుసుకుంటూ వుండే వాళ్ళు. ఒకరి రచనలు ఒకరికివదివి వివిపించుకుంటూ వుండేవాళ్ళు.

1937 జూన్ 1 వ తేదీన ఇలానే యువకులంతా ఆ చెట్టుక్రింద సమావేశమయ్యారు. తలోరచనా వదిలి వివిపించారు. ఇది బాగుందనీ, అది బాగుక్కేదనీ తలో విధంగా మాట్లాడుకుంటున్నారు అరుణ మౌనంగాకూర్చున్నాడు.

“అరుణ మాట్లాడేం?” అన్నాడు రామా

“అతోచిస్తున్నాను” అన్నాడు అరుణ,

ఏమిటి?”

“ఈరచనలన్నీ వ్యర్థమేమోనని తోస్తోంది”

“అదేమిటి?”

“అ న ల ర చ న లు ఎవరికి? ఎందుకు?”

“అ దేం ప్రశ్న?....ప్రజలకీ ప్రజల్ని సంస్కరించటానికీ..”

“మీ సమాధానం నాకు నచ్చింది.... కాని మనవాఙ్మయంలో ప్రజలే?”

“అవునువరీ!....” అంటూవిస్తుపోయి ఒకళ్ళ ముఖంలోకి ఒకళ్ళు చూసుకొన్నారు. తమతమ కాయితాలు తిరగాబోర్ల వేసి చూచుకొంటున్నారు. ఏముంది వటిల్లో?

అరుణ అన్నాడు—

“మన వాఙ్మయం రాజాలకుబానిసగా అమ్ముడుబోయి, ప్రజాపేవను విస్మరించింది. యువకులు మీరంతా యీవిషయాన్ని గమనించి తగిన సంస్కృతిని

విర్మించండి. మనజీవితాలూ, విజ్ఞానం చరితార్థమవుతాయి.”

“యువకుల హృదయాలకు నిద్దురలేచినట్లయింది.”

“అవును మనమంతా ప్రజాసమస్యలను తీసుకుని రచనలు దూకించా” అన్నాడు రామా.

“మనమంతా ఒక సంస్థగా యేర్పడి పనిచేస్తే ఇంకా బాగుంటుం” అన్నాడు. ఇంకోయువకుడు.

‘మహోదయ పరిషత్’ అనేపేరుతో ఒక రచయితల సంస్థయేర్పడ్డది. ఆ సంస్థకు అరుణ కార్యదర్శి ప్రజాసాహిత్య ప్రచారానికి యీయువకులంతా అహోరాత్రులూ పనిచెయ్యటం ప్రారంభించారు.

కాని మననంబు బొత్తుగా ఎండ్రుబట్టి మోడువారి పోయింది. అధవా, ఎక్కడన్నా కొంచెం పచ్చివుండి ఎర్రటి చిగురు పొడుమరించితే ఆమోడు తనం దాన్ని రెండురోజుల్లో బలవంతాన తనలోకి లయించు కుంటుంది.

మహోదయ పరిషత్ పనిచెయ్యటం సాహిత్య పీఠాధిపత్యంలో బైటాయించి కూర్చున్న కవి గజ గండపెండేరాల కెవ్వరికీ ఇష్టం లేకపోయింది. కుర్రకుంకలనీ, క్రాక్స్ అనీ, సాహిత్య విధ్వంసకులనీ, సంస్కృతిని మాదిగ మంచం చేస్తున్నారనీ—ఇలా దుష్ప్రచారం ప్రారంభించారు. నిరుత్సాహ పడకుండా యువకులు మాత్రం రచనలు సారిం చుతూముందుకుసాగిపోతూనేవున్నారు.

కాని ఒక పెద్దచిక్కు కనుపించింది. రచనలైతే వీళ్ళు చేస్తారు. కాని వాటిని ప్రజల కందజేయడమేలా?

అప్పట్లో పత్రికలన్నీ ఈ రచనలను బాయ్ కాట్ చేసేవి. దీనికి అనేక కారణాలున్నాయి. ఈ రచనలు ప్రచురించుతే పేరులోవున్న కవి గణాలు తమకు రచన లివ్వరేమోనని భయం. ప్రజల హక్కులను నాంపించే రచనలు ప్రచురించితే ప్రభుత్వం పత్రికల్ని ఆపమంటుంది. జమీందారులవల్ల వచ్చే వర్షాజినాలు మన్నా అవుతాయ్, మరో వైపున సాహిత్య పీఠాధిపతులు పెద్ద పెట్టున ఈ రచనలను తలచిన దుమారం లేవుకొస్తున్నారు. అంచేత ఈ రచనలు ప్రజామోదాన్ని పొందలేవేమోనని ఒక భయం, విటివన్నిటిని తలదన్ని - ఏదో ఒక రంకుపురాణం అచ్చు వెయ్యక పోతే పత్రిక ఖర్చుగాదని ఒక అభిప్రాయం చాలమంది పత్రికాధిపతుల్లో బాగా నాటుకుపోయింది. ఈ భావాన్ని నిర్మూలించటం మాత్రం సాధ్యం గానివని.

పోనీ పత్రికల్లో కాకపోతే మానే! తామే స్వయంగా ప్రకటించుదామంటే యువకులవద్ద ఉత్సాహ ముందిగాని డబ్బేదీ? పైగా వాళ్ళంతా 30 - 35 డిప్రెషన్ లో పట్టాలుబుచ్చుకున్న 'కళా బ్రహ్మచారులు' నిరుద్యోగంలో హతమయిపోతున్నారు.

ఈ స్థితిలో యీ సంస్థ యే కార్యక్రమాన్నీ ఆచరణలోకి తేలేకపోయింది. అల్లా అల్లా తంటాలుబడి ఒక కథల సంపుటిఅచ్చువేస్తే పుస్తకాల అమ్మకం? యేజంటల్లు గ్రంథాలు అమ్మటంమాత్రం అమ్మేశారుగాని పైకంమాత్రం తామే మ్రింగేశారు.

ఈ యువకులకు ఏమి చేయటానికి తోచలేదు. ఒకనాడు ఆ కొండతంగేటి చెట్టుక్రింద కూర్చొని మిల్లగుంటాలు బిడుకున్నారు. అరుణకూడా దించుకు పోయి దిగాలువదీ నిస్పృహగా చెట్టు మొదటి కానుకొని కూర్చున్నాడు.

“మ్మ! లాభంలేదు”

“హా! యేంజేస్తాం?”

“డబ్బుందాలిరా!”

“ఈ దేశంలో మంచిపని యేది మొదలెట్టినా కొనకంటా సాగదు. ప్రోత్సాహమేరాండే!”

“జాతి సొంతం చచ్చిపోయింది, దీనికి చైతన్యం వస్తేరాదు, చచ్చిన గొడ్డు బ్రతకడ మెక్కడన్నాఉందిట్రా!”

“లాభంలేదు”

తలో మూలా కాళ్లు పారజాపేశారు.

“నాన్నా!”

పాకలోనుంచి ఒక శ్రీకంఠం పిలిచింది.

అరుణ పాదాలు నిస్పృహగా పాకలోకి నడిచినాయి.

వదినిమిషాలపాటు అంతా నిశ్శబ్దం.

\* \* \*

అరుణ చివర్నా పాకలోనుంచి ఉత్సాహంగా బయటికి వచ్చాడు. అతని కనీ పీకల్ పీకటి వెలుగులు జిమ్ముతున్నాయి.

“మనం అనవసరంగా నిరుత్సాహ పడ్డం. క్రొత్త కార్యక్రమం ఒకటి అచరణలోకి తెచ్చి విజయంతో ముందుకు నడిచి పోతాం”

“ఏమిటది?”

“ఏమిటది?”

“ఏమిటది?”

“ఎవరికివారు 7.8 పేజీలకు మించని ఒక్కొక్క చిన్న రచన చెయ్యండి. దాన్ని ఎవరికి వారు అచ్చు వేయించుకుందాం. అర్థర్థణా ఖరీదు బెట్టి ఎవరికి వారు అమ్ముదాం. అడబ్బుతో మళ్ళా మరోరచన అచ్చు వేయించుదాం. ఇలా ఆనంతంగా పని చెయ్యచ్చు. ఒక్కొక్కరు అయిదేసి రూపాయల పెట్టుబడి సేకరించితేచాలు. ఆనంతకాల గర్భంలోకి నిర్విఘ్నంగా మన కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించుకు పోగలుగుతాం. ఇంతేకాదు ఈ విధానం ద్వారా ప్రజల్లోకి తేలిగ్గా చొచ్చుకు పోగలుగుతాం.”

యువకులంతా ఉత్సాహంతో ఎగిరి గంతులేకారు. ‘ఇన్ క్విలాబ్ జిందా బాద్’ అని అరుచుకుంటూ అరుణను చుట్టేకారు.

“ఎవరాలోపలా?”

అరుణ, వీరెండలా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“సుబ్బలక్ష్మి!”

“అరె! ఎప్పుడొచ్చిందీ?” అంటూ అంతా బెలబెలా పాకలోకి జొరబడ్డారు. ఒకళ్ళ నోళ్ళు తోసుకుంటూ.

\* \* \*

“సుబ్బలక్ష్మి యేవరు బావా?”

అన్నాడు సుందరం.

అరుణను ఆంద్ర సారస్వతానికి హవిస్సుగా అందించిన మహాతల్లి. ఒక పద్యకాలి ప్రి. అరుణకు చిన్నతనంలో పాలిచ్చి పెంచింది.

అతన్ని చూడ్డానికి అప్పడప్పడు వాళ్ళవూరునుంచి వస్తూవుంటుంది.”



తెలుగు విల్లలకు ———

తెలుగు పూలు

రచయిత: శ్రీ నార్ల చిరంజీవి

★ ద్వితీయ ముద్రణ: వెలువడింది.

★ ఈసారయినా మీ ప్రతికోసం జాగ్రత్తపడండి!

వెల: మూడణాలు

వివరాలకు:—

ఆంద్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, బెజవాడ.



# అంతర్యుద్ధం

శ్రీ మలిరెడ్డి వెంకటరంగయ్య

ప్రళయ కాల విలయ కాండవం గావిస్తూ

భయంకర విషాద హేషలతో.

కక్షబూని పంజాబున పచ్చి నెత్తురును ద్రావ

కుక్షినిండ నరమాంసం విచ్చలవిడి భక్షించను

వచ్చావా ? ఓ అంతర్యుద్ధమా !

బెంగాల్ రాష్ట్రం క్రుంగి పోవగా

నోఖలి జిల్లా నాశం చేస్తూ

బీహార్ రాష్ట్రం బీటలు వారగ

పంజాబంతా భస్మంకాగా

వెడలితివా ? ఓ అంతర్యుద్ధమా !

చోటు లేదు నీకు నేడు

ఓటమి వెనుదిరిగి చూడు,

సాటిలేని ప్రజా బలం

కోటవలే నిలచిందదె !

బడబాగ్నిని హిమ కణములు ప్రభవించినవి

అంధ తమనమందు ఆశ లగుపించినవి-

చీల్చి చీల్చి పరిపాలించే

పీల్చి పీల్చి ప్రజలను చంపే

అట్లే వినరిన అనైక్యతాత్త్రం

అపరూపంబై అవతరించి యిటు

పిడుగుల గనియై

ఇదుముల వనమై

ప్రజల పాలిటికి బడబానలమై

నడచితివా ? ఓ అంతర్యుద్ధమా !

పిల్లల ముందర తల్లల జంపే  
తల్లల ముందర పిల్లల జంపే  
ధనధాన్యంబుల దగ్గం చేపే  
ఇల్లు వాకిలిని కొల్ల గొట్టే  
క్రూరత్వానికి కుటిలత్వానికి

మూలకందమై దూకితివా ? అంతర్యుద్ధమా :

నీ ప్రభువుల బూటకాలు  
మిత్రుల కుశంత్రాలు  
మరచిపోము ఎన్నటికీ  
మండుచున్న పీగుండెలు :

ప్రజా బలము వారధిగా పొంగు లెత్తెను,  
జగతి కనుల నరుణరేఖ మొలకలెత్తెను ;  
ఓ అంతర్యుద్ధమా !  
చోటులేదు నీకనేడు—

మండే ఎండలకు  
మంచుగడ్డలాంటి పానీయములు

ఎల్లప్పుడు

దొరకును

రవీంద్ర కూల్ డ్రింక్సు

చల్లని

రుచికరమైన

పానీయములు



పండ్ల రసములతో తయారు

చేయబడిన ఆరోగ్యకరమైన

పానీయములు

రవీంద్ర కూల్ డ్రింక్సు

ఏలూరురోడ్డు - గవర్నరుపేట

:

బెజవాడ

:

# సాహితీపరుడు - కాలినిన్

మూలం:

మైకేల్ బొగనోవ్



అనువాదం:

శ్రీ పి. శ్రీనివాసరావు

ప్రఖ్యాత సోవియట్ రాజకీయవేత్త మైకేల్ కాలినిన్ గొప్ప సాహిత్య భిజ్ఞుడు. ఆయన సాహిత్యంమీది తన ఉత్తమ పరిజ్ఞానాన్ని అనేక న్యాయసౌల ద్వారా, ఉపన్యాసాలద్వారా వ్యక్తపరిచాడు. జూన్ 1948 లో ఆయన మరణంతో, సోవియట్ రచయితలు ఒక ఆప్తుమిత్రుణ్ణి. సహృదయ విమర్శకుణ్ణి, మార్గదర్శకుణ్ణి కోల్పోయారు.

వేర్ రాష్ట్రంలో వెర్నానాయూబ్రోయిట్సు అనే గ్రామంలో నివసించే ఒక పేదరైతు కుటుంబంలో జన్మించాడు కాలినిన్. (ఆ ప్రదేశం ఇప్పుడు కాలినిన్ ప్రాంతంగా పరిగణింపబడుతున్నది.) ఒక గుర్రం, ఒక ఆవు, ఒక మేక - ఇవీ కాలినిన్ తండ్రికున్న ఆస్తి. శిథిల దళివోవున్న పద్నాలుగు చదరపు అడుగులపాకను, ఆయనకి రూబుల్సుకు కొన్నాడు. మైకేల్ కాలినిన్ బాల్యదశ ఆ గ్రామంలోనే గడిచింది. అక్కడే ఆయన విద్యాభ్యాసం. కొన్నాళ్లు ఒకమాజీ పోల్జుదవద్దా, తర్వాత గ్రామ పాఠశాలలోను, పాఠశాలలో చదువు పూర్తవుతూనే ఆ గ్రామంలోని బోల్టోవిస్కి అనే రైతు కాలినిన్ ను ఒక వార్తాపహాడుగా తన వంశంలో చేర్చుకున్నాడు. తర్వాత 1889లో వాల్కిదూ పీటర్స్ బర్గ్ వెళ్లారు.

తన గ్రామంలో చదువుకొంటున్నప్పుడే, కాలినిన్ అత్యధికంగా పుస్తకాలు చదువుతూ, విశేష ప్రజ్ఞానా, జిజ్ఞాసనూ, ప్రదర్శించేవాడు. పీటర్స్ బర్గ్ చేరాక, ఆయన జిజ్ఞాస ఇంకా ఇనుమడించింది. పుస్తకాలు, వార్తాపత్రికలు దీక్షగా చదివేవాడు.

తన అనుభవాలు వివరిస్తూ కాలినిన్ ఇలా అన్నాడు. "వార్తాపత్రికల్లోని రుజుకీయాలు, విదేశాంగ వ్యవహారాలు అంటే నాకమితోత్సాహంగా ఉండేది. అయితే, నా చదువు ఒక క్రమంలో సాగిందికాదు. ఏ పుస్తకం దొరికితే ఆ పుస్తకం, మాయజమానుల లైబ్రరీలో ఏ పుస్తకాలంటే అవి చదివేవాణ్ణి. ఉత్తమ రష్యన్ గ్రంథాలన్నీ సాంతంగా చదివాననే చెప్పవచ్చు. అంతేగాకుండా బ్రాహ్మీ రచించిన 'జంతువుల జీవితం' లారీటి శాస్త్ర గ్రంథాలు జూన్ సూవర్దు మిల్ పుస్తకాలు మొదలైనవన్నీ చదివాను. తత్వ శాస్త్రమే కాకుండా, కేవలం సాహిత్యానికి సంబంధించిన రచనలకూడా నేను చదివాను. ఈవిధంగా ఫ్యాక్టరీ పనిలో చేరేవరికి నాచదువు చెప్పుకోదగిన స్థితికి వచ్చింది."

1893 లో కాలినిన్ 'ప్లూరిఆర్మినల్'

అనే ప్యాక్షరీలో నెలకు 8 రూబలు జీతంమీద పనిలో చేరాడు. ఈ వేతనంతో ఆయన జీవితావసరాలేవీ గడువకున్నా, అందులోనే పత్రికలు కొనడానికి డబ్బు మిగిలేవాడు. అప్పుడే మొట్టమొదటిసారిగా రష్యన్ కార్మికుని యదార్థపరిస్థితులను కాలివిన్ స్వయముగా తెలుసుకున్నాడు.

రెండు సంవత్సరాల తర్వాత కాలివిన్ ఫుటిలోవ్ కర్మాగారంలో చేరాడు. సాయంత్రం విరామ సమయాల్లో పారాలకు వెళుతూ, స్వయంగా విద్యాభ్యాసం చేస్తూ వచ్చాడు.

1917 లో, అంటే, అక్టోబరు విప్లవానంతరం, ముందు పెట్రోగ్రాడ్ వట్టణం తరపున ఎన్నుకోబడడం, తర్వాత పెట్రోగ్రాడ్ మేయరుగా ఎన్నుకోబడడం జరిగింది. 1919 మార్చిలో, లెనిన్ సలహా ప్రకారం, కాలివిన్ రష్యన్ కేంద్రశాసనసభకు అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొన్నాడు. ఇరవైయేడు సంవత్సరాల కాలివిన్ సోవియట్ ప్రభుత్వంలోని అత్యున్నత శాఖలకు బాధ్యత వహించి పనిచేశాడు. ఇది శ్రామికుల రైతుల ఐక్యతకు నిదర్శనం. 1922 లో సోవియట్ కేంద్రశాసనసభకు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. నూతన రాజ్యాంగ పథకం అమలులోనికి వచ్చినపిదప జూన్ 1938 లో U. S. S. R, సుప్రీం సోవియట్ కు అధ్యక్షుడుగా కూడా ఆయనే ఎన్నుకోబడ్డాడు.

ప్రొలిటేరియన్ విప్లవానంతరం రష్యన్ జాతీయ జీవనంలోని ఉత్తమ గుణాలన్నీ తనలో మూర్తీభవించు

కున్నాడు కాలివిన్. అందువల్లనే నూతన రష్యాలోని అదర్భవ్య క్షుల్లో, ఆయన కూడా ఒకడైనాడు; ప్రజల ప్రశంసలు, పొందాడు.

కాలివిన్ మొట్టమొదటి రకం కార్మికుడు. విద్యాభ్యాసం పాఠశాలలో కాదు. జార్ చెరసాలల్లోను, విప్లవ సంఘాల్లోను, శ్రామిక ప్రజాసేవాన్ని సంఘటిత పరచడంలోను, ప్రభుత్వ బాధ్యతల్ని నిర్వర్తించడంలో అర్జించిన అనుభవం వల్లను, కాలివిన్ అఖండ విద్యా పారంగతుడైనాడు. శ్రామిక వర్గం యొక్క చరిత్రాత్మక పాత్రను గురించిన మార్క్సిస్టు సూత్రాలను అమలు పరచడమే ఆయన జీవితంలోని ప్రత్యేకత. కాలివిన్ మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాల ననుసరించడమే కాక, శాస్త్రీయ సామ్యవాద విజ్ఞాన సమ్మిళితమైన రష్యన్ ప్రొలిటేరియన్ యొక్క అనుభవజ్ఞాన సంపదనంతటినీ తనలో ఇముడ్చుకొన్నాడు.

మార్క్సిస్టు అయినవాడు మంచి సంస్కృతి, పాండిత్యం కలిగివుండాలని కాలివిన్ అభిప్రాయం. ఆయనలో ఈరెండు లక్షణాలూ వున్నాయి. ఆయన విజ్ఞానం, ఆభిరుచి-వీటికి ఎల్లలలేవు. పరిశ్రమల నిర్వహణ, సమిష్టివ్యవసాయం, తాత్వికచర్చలు, సౌందర్య విపాసన, సాహిత్యం, చరిత్రకళలు-అన్నీ ఆయనకు కరతలామలకమే.

ప్రజాసేవానికి కాలివిన్ విజయవంత ఉపాధ్యాయుడు. ప్రాథమిక పాఠశాలల నుంచి ఉన్నత విద్యా సంస్థల వరకు, ప్రజా విద్యకారకు ఆయన చేసిన సేవ

అమూల్యమైనది. ప్రాచీనమైనవే కాక, నేటి సాహిత్య గ్రంథాలంటే ఆయనకు అమితప్రీతి. వాటిలో కల్పనా చాతుర్యం ప్రతిఫలించడమేకాక, అవి అభ్యుదయంకోసం జరిగే పోరాటంలో ప్రబలమైన ఆయుధాలని ఆయన ఉద్దేశం. ఆయన ప్రఖ్యాత సాహిత్య నిర్వచనం చూడండి - “ఒక యదార్థమైన కళా కారుడు తన రచనలద్వారా మానవ వివేచనాక్రింది పెంపొందింపజేయాలి. ఈ ఆశయంతో రచనలు సాగించని రచయిత రాణించడు, ఆ విధంగానే ఈ ఆశయంలేని నటకుడు కూడా తన కళలో పరిపూర్ణుడు కాజాలడు.”

వృత్తిద్వారా కాలివిన్ సాహిత్యవేత్తగానీ, విమర్శకుడుగానీ కాదు. ఆయన ప్రప్రథమంగా మంచి వివేచనాపరుడు. గొప్ప చదువరి - అని మరచిపోరాదు. కాలివిన్ సాహిత్యోపన్యాసాల్లో వాక్చాతుర్యంగానీ, అలంకారికమైన భాషగానీ, భావాతీతమైన భాషగానీ కనిపించదు. ఆయన భావాలు అందరికీ అర్థమయ్యేలాగా వుంటాయి. ఆయన నిర్వచనాలన్నీ సూటిగా విషయాన్ని వివరించేవిగా వుంటాయి. ముఖ్యంగా వాడుకకు దూరమైనపదాలు ఆయనకు ఏ మాత్రం గిట్టవు.

“నాకు పద్యాలకంటే పద్యమంటేనే ఇష్టం” అని ఒకసారి తన అభిరుచిని గురించి చెప్పుకున్నాడు. ఇక్కడ మరి కొంచెం చెప్పాలి. భావగాంభీర్యంలేని పెద్ద పెద్ద పదాలన్నా, హానికరమైన విషయాల్ని మరుగుపరిచే సూక్తులన్నా ఆయనకు అసహ్యం. ప్రజానీకం దృష్టి

తోనే ఆయన సాహిత్యాన్ని సమీక్షించేవాడు. సాహిత్యమంటే ఆయనకు ఎంతో అభిమానం, ఆదరణ, సాహిత్యాన్ని గూర్చి మంచి ఆవేశంతో ఉపన్యసించేవాడు. కాలివిన్ తో ముచ్చటించిన వివరాలు తెలియజేస్తూ, ఫోడోర్ గ్లాడ్ కోవ్ ఇలా అన్నాడు. “ఆయన కెప్పుడూ సాహిత్యాన్ని గురించే ఆలోచన. చిన్న తనంనుంచీ సాహిత్యం ఆయన జీవితాన్ని పెనవేసుకొనిపోయింది ఆయన కవిత్వాత్మను కలిగివుండే వాడని నా అభిప్రాయం.”

కల్లకవటాలు, భేషజాలు, అసహజమైన విషయాలు, చూస్తే ఆయనకు చాలా అసహ్యం. ఇలాంటి భేషజాలు గల రచనలు అంటేకళతో చెలగాటమాడే రచనలు నంఘానికి హానికరం కాబట్టి, అలాంటివి; సామ్యవాద సంస్కృతికి మార్గంచూపక కేవలం కవట వేషధారుల్ని తృప్తిపరచడానికి ఉపకరించే అస్వాభావిక రచనలు. ఆయన సాహినికి గురిఅయ్యేవి, ఆయన జీవితంలోని ఉదాత్తత స్వచ్ఛత ఆయన కళాదృక్పథంలో కూడా వున్నాయి.

“కామ్రేడ్లు : జీవిత ప్రమాణాన్ని మనం ప్రధానంగా చూడగూడదు ఇరవైనాలుగేళ్ల వరకే జీవించిన వాళ్లన్నారు. వండుముడునట్లు ఉన్నారు. కొంతకాలం గడచాక అందరూ అమునలిష్టాల్ని మరచిపోతారు, కాని, ప్రజాశ్రేయస్సు కొరకు పాటుపడి మరణించిన ఆ ఇరవైనాలుగేళ్ల యువకుల్ని మాత్రం ప్రజలు ఎన్నటికీ మరచిపోరు. ప్రజాశ్రేయస్సే తన శ్రేయస్సుగా భావించి, ప్రజానీకానికి శత్రువులైన వారిని తన శత్రువులుగా

ఎంచి, వారి సుఖదుఃఖాల్లో పాల్గొన్న వ్యక్తి ఇరవైయేళ్ళు జీవించినా, అతని జీవితం పరిపూర్ణమైనది. మారేళ్ళు జీవించిన వాడికంటే అతని జీవితమే ఎన్నోరెట్లు సుఖవంతమని నిస్సం దేహంగా చెప్పగలను." అన్నాడు కాలినిన్.

ఆయన నిరాడంబరజీవి, మాస్కోలో మొఖవాయా వీధిలోని ఆయన ఇంటికి ఎవరైనా ఎప్పుడైనా వెళ్ళవచ్చు. లక్షలాది ప్రజానీకం ఆయన్ను సందర్శించి ఆయన ప్రోత్సాహాన్ని, సలహాలనూ పొందేవారు. అందుకే ప్రజలు ఆయనను 'సోవియట్ పెద్ద' అనేవారు.

ఆయన్ను చాలాసార్లు కలుసుకున్న గ్లాడ్ కోవ్, ఆయన ఇంటి వాతావరణాన్ని గురించి చక్కగా చిత్రించాడు. "ఆయన దగ్గరకు వచ్చే వారంతా ఒక ఆంతరంగిక మిత్రునివద్ద పొందే స్వేచ్ఛానందాలు అనుభవించేవారు. ఆయన దుస్తులు చూస్తే ఒక మువలి మాస్టరు గుర్తుకొచ్చేవాడు. మిలమిలలాడే కళ్ళతో, చిరునవ్వుతో, వచ్చిన వాళ్ళని తన కళ్ళద్దాల్లోంచి సాభిప్రాయంగా చూస్తూ, దిగ్గరగా మూట్లాడేవాడు. ఆయన దేహం కొద్దిగా వంగి వుండేది. వయసుపల్లకాడు; నిరంతర ఆలోచన వల్లా, కార్యభారంవల్లా. ఆ నిర్మలత్వం, ఆదరణా చూచి, అతిథులు స్వతంత్రంగా దావరికంటేకుండా వ్యవహరించేవారు."

ఒకనాటిసమావేశాన్నిగ్లాడ్ కోవ్ ఎంత విపులంగా వర్ణించాడో చూడండి: "ఒక నాడు కాలినిన్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ, క్రెమిన్ నుంచి చకచకా నడచి వస్తు

న్నాడు. వేసుకున్న బట్టలు సాధారణంగా వున్నాయి. శరీరం ప్లంగివుండటంవల్ల ఆ తెల్లని గడ్డంవచ్చి గుండెలు తాకుతూవుంటే, అబ్బ-వల్చటి వ్యక్తి చూపుకు ఆనకపోయినా, అముఖ లక్షణాలు ఎంత గంభీరంగా ఉన్నాయి: బాటసారులు ఆ యన్ని చూచి అగి 'అడుగో మైకేల్ ఇవనోవిచ్, 'అడుగో చూడు కాలినిన్' అంటూ గుసగుసలాడుతున్నారు. అందరిచూపులు ఆయనమీద ప్రేమతో ప్రసరిస్తున్నాయి."

ఆయన ఇంటికి వెళ్ళేవాళ్ళలో ఎక్కువమంది సోవియట్ రచయితలు. గదిలో వెచ్చదనంకోసం ఆయనే విప్పు చేసేవాడు. వచ్చిన రచయితలతో మనసిచ్చి దీర్ఘంగా సంభాషిస్తుండేవాడు. ముఖ్యంగా, ఫొడోర్ గ్లాడ్ కోవ్, మైకేల్ పొలకోవ్ లు ఆయనతో సంప్రదించిన విషయాలు చాలా వున్నాయి.

ఒక రచయితతో ముచ్చటిస్తూ, కాలినిన్ కళ అంటే తన అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పాడు: "కళ అంటే సత్యం. సత్యం ఒక్కటే సర్వ సమ్మతమైనది; అజేయమైనది. సత్యం కాని కళ ఎన్నటికీ కళ కాదు" అని.

ఆయన విమర్శించిన గ్రంథాల్లో ఆయనకుతోచిన ప్రధానదోషం ఏమంటే - "రచయితలు జీవితాన్ని సరిగా అర్థం చేసుకోక, అంతా కల్పిస్తారు" అనేది.

సోవియట్ సాహిత్యం ప్రజల్ని విద్యావంతుల్ని చేయడానికి, వారి పురోగమనానికి తోడ్పడడానికి ఉయోగపడే మహత్తర సాధనమని కాలినిన్ ఎన్నో పర్యాయాలుఉద్ఘాటించాడు. ఒక రచయిత

తనకర్తవ్యం సాదించినప్పుడు సంతోషించడం. అలా సాదించలేని రచయితకు సహకారం ఇవ్వడం, ఆయనకు పరిపాటి. కాని మానవజీవితాన్ని సక్రమంగా చిత్రించని రచయితల్ని మాత్రం తీవ్రంగా నిరసించేవాడు. “పెద్దపెద్ద పుస్తకాలంటే నాకు తగని చికాకు. కాని చాలమంది రచయితల్లో లావాటి పుస్తకాలు తయారుచేయాలనే ప్రయత్నం ఉన్నది. రాసేది కొద్దిగా ఉన్నా, రాసిన దాంట్లో విలువవుంటే చాలని నా ఉద్దేశం. గంభీరమైన భావాన్ని వెలిబుచ్చడానికి అవసరమైన పదాలేవాడుతూ, సూటిగాను నిశితంగాను, వికరంగాను వ్రాయడమే ఉత్తమం ఈ విషయంలో చెకోవ్ సిద్ధహస్తుడు” అని అంటూండే వాడు కాలివిన్.

ప్రతి భావం కు దైన కళాకారుడు ఎప్పుడూ ఎవ్వరినీ అనుకరించడు. “స్వతస్సిద్ధమైన భావాలే వెలిబుచ్చాలి. స్వతంత్రమార్గం అవలంబించి ముందంజ వేయాలి. ఇతరుల భావాల్ని ఎప్పుడూ స్వీకరించకూడదు కవిత్వంలోను, కళలోను జీర్ణులూ కపటవేషాలూ వెయ్యడంకంటే హేయమైనవిషయం ఉండదు”

యదార్థమైన కళాంక్షణం-నిజాయితీ, ఉన్నత భావాలు ఉండడం. గేయకవిత్వమంటే ఏమిటి అనే ప్రశ్నకు కాలివిన్ ఇలా సమాధానమిచ్చాడు: “అది ఆత్మ యొక్క సంగీతం, హృదయంలోని పాట. ఆవేశంలోని జ్వలనం. ఆత్మ అనందించేపుడుగానీ, బాధపడేపుడుగానీ మాయోపాయాలకు తావులేదు.” ఇందు

కుదాహరణంగా ప్రజాదరణరహిత గొన్నరష్యన్ గేయాలను గురించి యిలా అన్నాడు: “రష్యన్ గేయాలు వింటే మన హృదయాలెందుకు అంతగా వృంధిస్తాయి? ప్రజల సాధకబాధకాలు వారి సుఖదుఃఖాలు ఆపాటల్లో అంత రీతిమై వుండడమే కారణం.”

యువరచయితలను గురించి చెబుతూ “వాళ్ళ చూపులు నిశితమైనవి కాబట్టి, ప్రతి పుస్తకంలోనూ వాళ్ళకు కళ గోచరిస్తుంది. అయినా వాళ్ళకు జీవితాన్ని గురించి పరిపూర్ణజ్ఞానం, అనుభవం ఇంకా కలుగలేదు. నేటి సాహిత్యం కంటే, జీవితం చాలా విలువైనది.” అన్నాడు.

“మన జీవితం ఒక సముద్రం, సాహిత్యం ఈ సముద్రంలో ప్రయాణం చేసే ఒక నౌక.

“మనదేశంలో శ్రామికులు, రైతులు, శాస్త్రం, కళ-నీటిపల్లి చూపే అదరణకు కారణం, ప్రజలు మాత్రమే శాస్త్రానికి కళకూ విలువకట్టి గలిగివుండడం.

“మనదేశంలో కళాకారుల ప్రతిభకు విలువకట్టేవారు ప్రజలు మాత్రమే. కళా ప్రయోజనం ప్రజాశ్రేయస్సేగనుక, మనకళ ప్రజా శ్రేయస్సుకే వినియోగపడుతుంది. మనప్రజలు సంగీతసభల్లో ప్రఖ్యాత గాయకుల గానం విని, చిత్రకారుల చిత్రాలను చూచి, తమ ఆభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చుతారు. వారి అభిప్రాయాలు బూర్జువా ప్రజకట్టే విలువలకేమీ తగ్గవు. చేయి తిరిగిన కవులూ, పేరుపొందిన గాయకులూ అంతవారు కావడానికి కారణం—

ప్రజల కల్పనా చాతుర్యానికి, ప్రజల కళాదృష్టికి సన్నిహితులు కావడం మాత్రమే. శతాబ్దాలుగా ప్రజలు తమ పాటలూ, నృత్యాలూ సృష్టించుకొని, అందులో విలువైనవాటినే భద్రపరచి, వాటిని తీర్చిదిద్దారు. మానవుడి జీవిత ప్రమాణం చాలా అల్పమైనది కనుక. ఒకవ్యక్తిగాక, సమాజమే మన కళల్ని రక్షిస్తుంది; పెంపొందిస్తుందని చెప్పాలి. మన గొప్పగాయకులు ఏనాడో ఆలపించిన గీతాన్ని ఇప్పటికీ మనప్రజలు పాడుతున్నారు. ప్రస్తుత ప్రపంచ పరిస్థితులవల్ల ప్రజలు తమకల్పనాశక్తినికోల్పోయారు. పూర్వపు రాజులు కళావేత్తలను నిర్లక్ష్యం చేస్తే, మనం ప్రోత్సహిస్తున్నాం. ఈ రోజుల్లో ఒక కళాకారుడు గొప్పవాడు కావాలంటే ముందుగా అతడు ప్రజా సేవానికి సన్నిహితుడకావాలి. ప్రజల్ని మెప్పించలేని కళాకారుణ్ణి ఎవ్వరూ లక్ష్యం చేయరు. ఈరూపంగా మన ప్రజలకూ, కళలకూ సన్నిహిత సంబంధము నానాటికీ పెంపొందుతున్నది" అని కాలివిన్ ఒక ఉపన్యాసంలో అన్నాడు.

సోవియట్ సాహిత్యంలో "మానవుడికి గౌరవం ఆపాదించి, సోవియట్ పరిపాలనలో ప్రజలలో పెంపొందిన ఉత్తమ నైతిక లక్షణాలను ప్రపంచంచేత గుర్తింపజేసే" అఖ్యదయరీతుం ఆవశ్యకతను తెలిసే పదేపదే ఉద్ఘాటించాడు.

పూర్వకాలపు రష్యన్ సాహిత్యంలో త్రైస్తవ శివమగుణం, సమాధానం లాంటి లక్షణాలను మాత్రమే చూచే పాశ్చాత్య విమర్శకులకు ప్రత్యుత్తర

మివ్వడానికా అన్నట్లున్నవి ఈవాక్యాలు.

"మన సారస్వత ఖుంతటిలోనూ మన కళావేత్తల రచనల్లోను దుష్టవ్యాసం గలను నిరసించడం బలంగా కనుపిస్తుంది. ఇందువల్ల మానవజాతికి శత్రువులైన శక్తులతో పోరాడటానికి కళ బలమైన పాదసమపుతుంది."

ఈ లక్షణాలు-అంటే పోరాటతత్వం, వెన్నుచూపని సాహసం - నేటి సోవియట్ సాహిత్యంలో మరీగాఢంగా కనిపిస్తాయి. ఈ సందర్భంలో టోరిస్ గోర్బుఖోవ్ యొక్క 'అజేఘుడు' అనే నవలలోని 'టారాన్' అనే పాత్రలో ఈ లక్షణాన్ని గోచరిస్తాయని కాలివిన్ అభిప్రాయం.

ప్రజలపట్ల రచయిత బాధ్యత ఆపారం అని కాలివిన్ యెన్నోసార్లు సూచించాడు. రైతు రచయితలు ఆయన్ను కలుసుకొన్నప్పుడు, "రచయిత తనకళలో సిద్ధహస్తుడై వుండాలి" అంటూ రచయిత బాధ్యతల్ని గురించి హెచ్చరించాడు. "నీవు విజయైన కళా రాధకుడివైతే పూర్వీకలనుంచి చాలా గ్రహించాలి. మానవజాతి సాధించిన సంస్కృతి విజ్ఞానాల్లో వున్న ఔన్నత్యాన్ని, ఉత్తమత్వాన్ని స్వీకరించాలి. అక్కడనుంచి నీ సూతన గమ్య స్థానంవైపు నడవాలి."

సులభమైనదైలి, ఉచితమైనరీతి మాత్రమే గాక, రచయిత అనేవాడు తాను వ్రాయబూనుకొన్న విషయాన్ని అర్థం చేసుకోవడం, చాలా అవసరం. "రచయిత పరిశీలనా పటిమతో సందర్భ కుద్ధిగల వస్తువునే ఎన్నుకోవాలి. ఒక



కృమమైన తాత్విక రాజకీయ దృక్పథంతో పరిశీలించడం వల్లనే ఇదిసాధ్యమవుతుంది."

మానసికంగా స్థిరత్వం లేనిరచయితలకు సాంఘిక తాత్విక శాస్త్రపరిజ్ఞానం లేనిరచయితలకు- మార్క్స్, ఎంగెల్స్, లెనిన్, స్టాలిన్ రచనలు చదవమని కాలినిన్ సలహాఇచ్చాడు. "యదార్థమైన సోవియట్ రచయిత మార్క్సిస్టుగా వుండాలి." వాస్తవమైన, శాశ్వతమైన సాహిత్యం నేలకొల్పి బిడాలని కాలినిన్ సూచించాడు. "ఆరోజుల్లో సుప్రసిద్ధుడై వుండిన పౌలపెంకో లాంటి రచయితలను మనంఆదర్శంగాగ్రహించరాదు. పౌలపెంకో రచన లేవీ నాకిప్పుడు జుప్టిలో లేవు. కాని ఆరోజుల్లోనే నేను చదివిన ఇతర రచయితల గ్రంథాలు నేనిప్పటికీ మరచిపోలేదు" అన్నాడు కాలినిన్.

18 వ శతాబ్దారంభంలోని రష్యన్ సాహిత్యంపై కాలినిన్ అభిప్రాయం చూడండి- "ఆ సాహిత్యం రష్యనుల రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని పెంపొందించి, వారి వివేకాన్ని అభివృద్ధిపరచింది."

వివిధములైన రష్యన్ కళల గొప్పతనానికి కారణం ఆయా కళలను ఉపాసించే మహామహాలు ప్రజాభిరుచులకుగుణంగా వర్తించ గలగడమేనని కాలినిన్ ఉద్దేశం. రష్యన్ సాహిత్యంలో వుండే 'ప్రత్యేక జాతీయత' సాహిత్యానికి ప్రజలకూగల బాంధవ్యానికి దాదా తీసిందని ఆయన నమ్మకం రష్యన్ సంస్కృతి యొక్క అన్నిశాఖలకూ ఇదే సూత్రం ఆయన అన్వయించాడు.

ఈ సందర్భంలో సంగీత విద్వాంసుడు ము సోఫ్ గ్ స్కి తీ, చిత్రకారులు పెరోవ్, రెపిన్లనూ అభినందించాడు.

పూర్వకాలపు రష్యన్ కళల - సాహిత్యం, చిత్రలేఖనం, సంగీతం - సంప్రదాయాలకు రష్యన్ సంస్కృతిలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడుతుంది. స్వదేశకళలపై వుండే గ్రుద్దీ అభిమానం, విదేశకళలపై శత్రుభావం కాదు ఇందుకు కారణం. సోవియట్ లో ప్రపంచంలోని ఉత్తమ కళలంతా గౌరవింప బడుతుంది. ఇక రష్యన్ కళలు ప్రాముఖ్యం పొందడానికిగల కారణాలను కాలినిన్ ఇలా వివరించాడు: "మన సాహిత్యంలో నమ్మకంగా మన సాంఘిక జీవితం చిత్రించ బడుతుంది కాబట్టి, ■ సాహిత్యం ప్రజల్లో విస్తవ చైతన్యం కలిగించిందికాబట్టే అది ప్రజా సాహిత్య మయింది. బూర్జువా వర్గపు దుర్మార్గులను బట్టబయలు చేస్తూ, పీడితులైన నిరుపేదల భావి భాగ్యోదయానికి మార్గం చూపడమే ఆసాహిత్యంలోని గొప్పతనం."

సోవియట్ సామ్యవాద కళా దృక్పథంలో ప్రజాసేవకు ప్రాముఖ్యం వుంది. సామ్యవాద వాస్తవికతను (Socialist reality) గురించి కాలినిన్ ఇలా వ్రాశాడు.

"ఒక వస్తువుయొక్క బాహ్య స్వరూప వర్ణనేకాక, దాని అంతర్గత కూడా వక్కమైవుండి, రచనలోరీతి, వస్తు ఐక్యతయే వాస్తవికత అని శతాబ్దం క్రితమే బెలిన్ స్కి రచించాడు.

"బెలిన్ స్కి. అతని అనుచరులూ

మన కళా సాహిత్యాల అత్యుదయానికి ఎంతో తోడ్పడ్డారు. రీతి, వస్తువికృత సామ్యవాద వాస్తవికతకూ, బెలిన్ స్కి-వర్గంవారి వాస్తవికతకూ సమానధర్మమే కాని రెంటికీ భేదం వుంది.

పూర్వకాలపు రచయితలు కళాదృక్పథంలో సత్యాన్ని స్వీకరించడమే కాక, మానవజాతి జీవితాన్ని బాగుపరచాలనే ఆదర్శంతో సాంఘికసమస్యలను పరిష్కరించే మార్గాన్ని అన్వేషించేవారు ఈ అన్వేషణలో ఆ రచయితలు పూర్తిగా నెగ్గలేకపోయినా, అనాటి దేశకాల పరిస్థితుల్ని విమర్శించ గలిగారు. కాని వారు ఉత్తమజీవిత చిత్రాలనుగానీ, ఉత్తమ పాత్రలనుగానీ సృష్టించడంలో విజయం పొందలేదు.

“మనదేశంలో సామ్యవాదం ఒక స్వప్నంకాదు. అది వాస్తవికత. ఈ సామ్యవాదాన్ని ప్రతిచిత్రకారుడు, రచయిత, నటుడు, గాయకుడు, శిల్పి తన కళద్వారా వ్యక్తం చెయ్యాలి. సామ్యవాది వాస్తవికతను స్వచ్ఛంగా చిత్రించాలి” అన్నాడు కాలినిన్.

కళద్వారా వెలిబుచ్చబడే సత్యం, ఊహకందని అభూతకల్పనపై గాక, సామ్యవాద పోరాటంలోని అమభవంపై ఆధారపడిన సాంఘికాదర్శం-ఈరెంటికలయికే సామ్యవాద వాస్తవికత. పూర్వకాలపు రచయితల్లో లేని ఈ స్పష్టమైన ఆదర్శాన్ని సేవనరచయితలు సాంఘికాభివృద్ధి సూత్రంద్వారా సాధించాలి. శ్రామిక వర్గపోరాటాన్ని పరిశీలించి చూపే ఈ సూత్రం మార్కుస్, ఎంగెల్స్, లెనిన్

స్టాలిన్ పద్ధాంతాల్లో ఇమిడి వుందని మనం గ్రహించవచ్చు.

“ఏ సోవియట్ కళాకారుడైనా ప్రజలతో కలసి మెలసి, సామ్యవాదం నెలకొల్పడానికై జరిగే పోరాటంలో పాల్గొని మాత్రమే ప్రపంచనిర్మాణంలో తమకూడా ముఖ్యపాత్ర వహించాలంటే, సామ్యవాద జగత్తును స్థాపించే ఉన్నతాశయ సాధనలో ప్రజలకు తోడ్పడడం అతని ధర్మం” అని నిర్దేశించాడు కాలినిన్. ఈ ప్రకారంగా సామ్యవాద వాస్తవికతను అనుసరించే ప్రతికళాకారుడూ ప్రజలతో పాటు ముందంజ వేయాలనే ఉన్నతాదర్శంతో వనిచెయ్యాలి.

ఏ కళలోనైనా నానరే, మాతన సాంఘిక వ్యవస్థమూలంగా ప్రజల్లో కలిగే క్రొత్త గుణాలు, ప్రపంచాన్ని గురించిన వారి క్రొత్తదృక్పథం వివరించబడితే, ఆ కళలో సామ్యవాద వాస్తవికత గోచరింప గలదు, యదార్థమైన కళావేత్తకు తప్ప ఇవి యితరుల కంట మలభంగా కనిపించవు. సోవియట్ పరిపాలనలో మార్పు చెందిన వస్తువుల్ని గూర్చి కాలినిన్ చేసిన వర్ణన చూడండి— “మనదేశంలో సామ్యవాద సమాజఫలితంగా మానవుడు చాలా మార్పుల పొంది. కేవలం క్రొత్త వాడవుతున్నాడు. అతనికి అన్ని ఉత్తమ గుణాలూ అట్టేటట్లు మనం చూడాలి.”

సోవియట్ సంస్కృతికోసం పాట వడే వారందరి బాధ్యతలూ చాలా గౌరవ ప్రదమైనవి. “సామ్యవాదాన్ని ప్రథమంగా స్థాపించిన గౌరవం మనకే లభించింది. మానవజాతి శ్రేయస్సులో మనం సాధించిన ఈమహత్కార్యం మనసంతటి

వారు కావ్యతంగా స్మరించుకుంటారు. ఇదేమనకుకొత్త ఉత్తేజం కలిగిస్తున్నది మీదొటికళారాధకులు అందరికంటే బాగా ఈసంగతిని అర్థం చేసుకుంటారని అనుకుంటాను " అని కాలినిన్ చిత్రకారుల నటకుల సమావేశంలో ఇవన్యవించాడు. ఆయన ఉపన్యాసాలూ, వ్యాసాలూ "సోవియట్ విద్యాధికుల బాధ్యతలు", "సోవియట్ సంస్కృతి సమన్వయం" అనే గ్రంథాల్లో పొందుపరిచ బడ్డాయి.

సాహిత్యంద్వారా ప్రజల్లో నైతిక బలం పెంపొందించాలని కాలినిన్ ఎల్లప్పుడూ చెబుతూ వచ్చాడు 1945 ప్రారంభంలో. అంటే యుద్ధం చివరి దశలో, ఆయన వ్రాసిన 'మన ప్రజల నైతికతత్వం' మీది వ్యాసాల్లో సాహిత్య విషయాలు చర్చించాడు. జర్మనీ ఓటమి తప్పదని అప్పటికే పొందనున్నదని ఆయన గుర్తించాడు సోవియట్ ప్రజలు విజయంలో నైతిక క్రియొక్క ప్రయోజనం అపారంగా వుంటుందనికూడా గమనించాడు

కాలినిన్ జీవితమంతా పరిజ్ఞాపరిజ్ఞా విధిగానే గడిపాడు. సంఘంలోని వివిధ వర్గాల జీవితాలు, వాటివాటిప్రత్యేకతలు, అభిరుచులు సమగ్రంగా పరిశీలించి, అత్యుదయ శక్తులతో ఎల్లప్పుడూ సహకరిస్తూ, సాంఘిక దురాచారాలను ఎదుర్కొంటూ, గంభీరమై మాటల్లో దాచబడే కపటాన్ని ఖండిస్తూ, జీవించిన రాజకీయ ధురంధరుడు కాలినిన్. ప్రజలతో కలసిమెలసి, అపార విజ్ఞానాన్ని అనుభవాన్నిగడించి, దాన్ని ప్రజాశ్రేయస్సుకే వినియోగించి నిరంతరం కృషిచేసి విశేషక్రిగన్నవాడు కాలినిన్.

.....

## ఏ రు వా క

ఏరువచ్చే కొత్త నాళ్ళూ  
ఏరువాకే మొదటి పండుగ  
నారు పొయ్యందోయ్—చేలకూ  
నీరు పెట్టందోయ్  
ఏరు వాకను చూడగానే  
దుక్కి బెడ్డులు పులకరించును  
దుక్కి దున్నందోయ్—పొలాల  
చక్క పేయందోయ్  
ఏరువాకను చూడగానే, నా  
గేటి కొమ్మకు పూజసేయుడు  
పంట హెచ్చెనోయ్—దేశాన  
తీండి దొరికేనోయ్  
ఏరువాకకు ప్రాణమిత్రుడు  
ఏటి నీళ్ళకు నాయకుండా  
మేఘు దొస్తాదోయ్—మీకు  
మేలు చేస్తాదోయ్  
ఎండకాలపు తిప్పలన్నీ  
ఏరువాకే వెళ్ళగొట్టును  
భయము లేదోయ్—నీభూమి  
కభయ మిస్తాదోయ్  
ఏరువాకా వచ్చినాడీ  
వెలుగు దారులు చూపినాడీ  
ముందునడవందోయ్—సాడుతూ  
చిందు వేయందోయ్  
ఏరువాకా వచ్చినాడీ  
ఏటి నీళ్ళను తెచ్చినాడీ  
సాగు చేయందోయ్—పొలాల  
బాగు చేయందోయ్  
ఏరువాకను గారవించుట  
ఏటఏటా మరచి పోతుము  
కరువు రాదోయ్—దేశాన  
పరువు పోదోయ్  
— విశ్వనాథ శ్రీకృష్ణారాయలు

# కుష్టు-బొలి

మొదలగు సకల మేహములకు,  
ఇతర చర్మవ్యాధులకును, పెగ,  
సవాయి మొదలగు వ్యాధులకు

**గ్యారంటీచికిత్స !**

ట్రాంప్

**బెజవాడ**

గంధీనగరం

★

**వాల్తేరు**

ఆర్. యన్. పోస్ట్

★

అప్పీసులు

**సికింద్రాబాద్**

9560 కింగ్సువే

★

**కటక్**

బక్సింగ్సార్

**“ మునిగిపోదామనుకున్నాడు ”**

హెచ్. బావాజీ దేహల్.

కెల్లంబల్లి.

చామరాజనగర్ పోస్ట్, మైసూరు

కెల్లంబల్లి

10-1-1945

అయ్య.

క్రిందటిసారి మీవద్ద తెప్పించిన అత్యద్భుత కుష్టు  
రోగనివారిణి మొదటిసారిగా కగ్గిల్లా వాడాడు. ఆయన  
అమితానందంతో నాదగ్గరకువచ్చి, తన శరీరంమీది  
మచ్చలను నాకు చూపించాడు. మీ మందు ఒక్కసారి  
వాడేవరకే మచ్చలు దాదాపు నయమయిపోవటం నాకాశ్చ  
ర్యం కలిగింది. ఇప్పుడు ఆయనమనిషి మొత్తంపూర్తిగా  
మారిపోయినట్లున్నాడు. ఆయన మీమందు పుచ్చుకోక  
ముందు తనవ్యాధి నయంకాదనే నిరాశవల్ల నీటిలోపడి  
చనిపోదామనుకున్నాడు. ఇప్పుడటువంటి భావాలు ఏమీ  
లేవు. ఆయన కృతజ్ఞతాభివందనలను నేను మీకుతెలియ  
జేస్తున్నాను. మళ్ళీ మీ మందును వి వి ద్వారా సంప  
గోరుతున్నాను.

మీ విశ్వాసపాత్రుడు,

(నం ) హెచ్. బావాజీ దేహల్.

పెద్దతెలుగు క్యాటలాగు, 10 భాషల్లో క్యాటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు  
ఉ చి త ము ::



**రెడ్డి & కో.,**

(రిజిస్టర్)

**H. O. గోపాలపురం**

(వయా) తణుకు, తూర్పు గోదావరి

Editor, Printer & Publisher C Pitchayya  
Secretary, AndhraProgressive Writers' Association, Governorpet,  
Printed at Prajasakti Press Bezwada Q H No K. 3 A

# మారుతీ విలాస్

కాఫీ & భోజనహోటల్

బెజవాడ

బిసెంట్ రోడ్ :: గవర్నరు పేట

గచికర మెన పదార్థాలు

వంటగోను

వడ్డనలోను

శుచి - ఆరోగ్య

ఒక్కసారి

మా

ఆతిథ్యం స్వీకరించండి !

మీ కి దే

మా

ను స్వాగతము !!

[ప్రాప్రయిటరు :

## మారుతీ విలాస్



[ప్రతి వనితకు గర్భకోశ

సంబంధమైన

వ్యాధులనుండి విముక్తి

నొసగి అనందం

• చేకూర్చుతుంది

తే స రి కు టీ రం

లిమిటెడ్, మద్రాసు

అంధ, తమిళ, నైజాం రాష్ట్రాలకు  
విజయవాడ

సీతారామజనరల్ స్టోరు,  
సికిందరాబాద్ - వ. ధుర - బెజవాడ

## అభ్యుదయ ప్రచురణలు •

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి వారిత్రక గ్రంథాలు

౧. చత్రపతి (శ్రీ) శివాజీ

౨. వీరధాత్రి

మహమ్మదీయ మహాయుగంలోని

కొన్ని జీవిత సంగ్రహాలు

౩. అలంకారము-అభినయము

కావ్యమువ్యాసముల సంపుటి



శ్రీ మల్లాదిల్లి గోవిందశాస్త్రి శర్మగారి

ఆంధ్రదేశచరిత్ర



శ్రీ పువ్వుల లక్ష్మణరావుగారి నవల

అతడు - ఆమె

వివరాలకు: మనజరు 'అభ్యుదయ' దెజివార